

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

На диссертацию Ли Мэнде

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ТИБЕТА В ТВОРЧЕСТВЕ КИТАЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ 60-Х ГОДОВ XX ВЕКА – НАЧАЛЕ XXI ВЕКА

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Диссертация Ли Мэнде, художника-педагога по базовому образованию, посвящена важной и неизученной теме: репрезентации национальной культуры Тибета в творчестве китайских живописцев конца XX – начала XXI века. Владение значительным массивом творчества китайских мастеров, опыт художника, осмысление научной литературы на китайском языке по обозначенной теме позволяет исследовательнице вскрыть значение творчества китайских художников о Тибете как гаранта сохранения национальных традиций.

Автором проведена огромная работа по осмыслению национального костюма и верований тибетцев, выявлению специфики эмоционального строя жителей региона, влияющего на художественное творчество.

Вскрытые мотивы творчества таких мастеров, как Дун Сивэнь, Пань Шисюнь, Энь Гунчжи, Юй Сяодун, Пэй Чжуансинь, Хань Юйчэнь, Ай Сюань позволяют не только выявить стилевые приметы их творчества в передаче тем буддийского мировоззрения, национальных обрядов годового календарного круг, но и впервые ввести многие из этих имен в российское искусствознание. Впервые раскрыта связь современной живописи и теории цвета в буддизме.

Методы исследования включают комплекс исторических и искусствоведческих методов. Важнейшим в работе является социокультурный подход. Применяются методы историко-сравнительного анализа (синхронные и диахронные), методы семиотики и герменевтики. Преобладающим является комплексный подход к изучению творчества художников.

Впервые продемонстрировано, что художественные произведения мастеров могут рассматриваться как учебные пособия по созданию национальных костюмов и украшений;

Ли Мэнде работала над диссертацией с большим воодушевлением, тщательно изучая необходимый для исследования материал, много выполнила переводов, фотографий. Работала при поддержке правительства КНР и чувствовала ответственность за свою работу. Проявила себя вдумчивым самостоятельным исследователем.

Работа представляет собой вклад в отечественное и мировое искусствознание и может быть представлена к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Доктор искусствоведения,
профессор Департамента искусств
и дизайна

ШИГН



Г.В. Алексеева