

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)**

ул. Суханова, д. 8, г. Владивосток, 690950 Тел. (423) 243-34-72, факс (423) 243-23-15
Эл. почта: rectorat@dvfu.ru http://www.dvfu.ru
ОКПО 02067942, ОГРН 1022501297785 ИНН/КПП 2536014538/253601001

ПРОТОКОЛ № 7

заседания диссертационного совета Д 999.025.04
кампус ДВФУ, корпус А (24), зал заседаний диссертационных советов.

17 марта 2020 г.

г. Владивосток

Председатель совета - Г.В. Алексеева, д-р искусствоведения, профессор

Ученый секретарь – Ю.А. Ишутина, канд. культурологии, доцент

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 22 человек.

Присутствовали на заседании 19 человек.

ПРИСУТСТВОВАЛИ: Алексеева Г.В., д-р искусствоведения, профессор (17.00.02. - Музыкальное искусство. Искусствоведение.), Жущиховская И.С., д-р ист. наук, профессор (24.00.01. Теория и история культуры. Искусствоведение), Ишутина Ю.А., кандидат культурологии, доцент (24.00.01. Теория и история культуры. Культурология.), Арташкина Т.А., д-р филос. наук, доцент (24.00.01. Теория и история культуры. Культурология.), Айзенштадт С.А., д-р искусствоведения, профессор (17.00.02 – музыкальное искусство), Баранов В.А., д-р филос. наук, доцент (24.00.01. Теория и история культуры. Искусствоведение.), Галлямова Л.И., д-р ист. наук, профессор (24.00.01. Теория и история культуры. Культурология.), Домбраускене Г.Н., д-р искусствоведения, профессор (17.00.02 – музыкальное искусство), Каяк А.Б., д-р культурологии, доцент (17.00.02. - Музыкальное искусство. Искусствоведение), Коноплева Н.А., д-р культурологии, доцент (24.00.01. Теория и история культуры. Искусствоведение), Краюшкина Т.В., д-р филол. наук, доцент (17.00.02. - Музыкальное искусство. Искусствоведение.), Николаева О.В., д-р филол. наук, доцент (24.00.01. Теория и история культуры. Культурология.), Пишун С.В., д-р филос. наук, профессор (24.00.01. Теория и история культуры. Культурология.), Подмаскин В.В., д-р ист. наук, профессор (24.00.01. Теория и история культуры. Искусствоведение), Ушанов П.В., д-р филолог.наук, профессор (10.00.00 Филологические науки), Федоровская Н.А., д-р искусствоведения, доцент (24.00.01. Теория и история культуры. Культурология.), Фиденко Ю.Л., д-р искусствоведения, профессор (17.00.02

Музыкальное искусство.), Царева Н.А., д-р филос.н., доц. (24.00.01. Теория и история культуры. Искусствоведение.), Ячин С.Е., д-р филос. наук, профессор (24.00.01. Теория и история культуры. Культурология).

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. О приеме к защите диссертации Ли Мэнде «Репрезентация национальной культуры Тибета в творчестве китайских художников 60-х годов XX века – начале XXI века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение).

СЛУШАЛИ:

- учёного секретаря диссертационного совета, канд.культурологии, доцента Ишутину Ю.А., о документах соискателя и о результатах проверки работы на предмет необоснованных заимствований. Работа представлена к защите впервые, проверку с использованием модуля «Safe Assing» LMS Blackboard прошла успешно. Документы соответствуют предъявляемым требованиям.

- председателя экспертной комиссии диссертационного совета Жущуховскую Ирину Сергеевну, д-ра ист.наук, главного научного сотрудника Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН. Экспертная комиссия в составе Жущиховской Ирины Сергеевны, д-ра ист.наук, главного научного сотрудника Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН, Ушанова Павла Витальевича, д-ра филолог.наук, профессора МГУ им. адм. Г.И. Невельского, Фиденко Юлии Леонидовны, д-ра искусствоведения, профессора кафедры истории музыки ДВГИИ, считает, что диссертационное исследование Ли Мэнде соответствует шифру специальности; требования к публикации результатов исследования, предусмотренные «Положением о порядке присуждения учёных степеней», выполнены; основные положения, выносимые на защиту, отражены в публикациях; автореферат отражает содержание диссертации; количество ВАКовских публикаций соответствует нормативам. Комиссия считает, что диссертация Ли Мэнде может быть принята к защите в диссертационном совете Д 999.025.04.

ПОСТАНОВИЛИ:

1.1. Принять к защите диссертацию Ли Мэнде «Репрезентация национальной культуры Тибета в творчестве китайских художников 60-х годов XX века – начале XXI века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение).

1.2. Назначить официальными оппонентами:

- Белозерову Веру Георгиевну, доктора искусствоведения, профессора Института филологии, классического Востока и античности ФГАОУ ВО НИУ ВШЭ, г. Москва.

- Дьячкову Людмилу Германовну, доктора педагогических наук, кандидата искусствоведения, профессора кафедры дизайна архитектурной среды Института архитектуры и дизайна ФГБОУ ВО «ТОГУ» г. Хабаровск.

1.3. Назначить ведущей организацией ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова», г. Москва.

1.4. Назначить защиту диссертации Ли Мэнде на 30 июня 2020 года в 10.00 по адресу: г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10, ауд. А1119.

1.5. Разместить объявление о защите на сайтах ВАК при Минобрнауки России и ДВФУ.

1.6. Разрешить печатать на правах рукописи автореферат диссертации и его рассылку, в соответствии с рекомендованным списком.

Постановление принято единогласно.

Председатель
диссертационного совета
д-р искусствоведения, профессор

Ученый секретарь
диссертационного совета
канд.культурологии, доцент



Алексеева Г.В.