



«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель проректора – директор  
Департамента сопровождения научной деятельности ДВФУ

А.А. Сергиевич

«20 » января 2020 г.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет» (ДВФУ)

Диссертация Ли Мэнде на тему: «Репрезентация национальной культуры Тибета в творчестве китайских художников 60-х годов XX века – начале XXI века» выполнена в Департаменте искусств и дизайна федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Дальневосточный федеральный университет» в Школе искусств и гуманитарных наук.

С сентября 2017 г. по сентябрь 2020 г. Ли Мэнде обучается в очной аспирантуре Дальневосточного федерального университета по специальности 50.06.01 – Искусствоведение.

В 2014 г. окончила Хэйхэский университет по направлению бакалавриата «Педагог в области масляной живописи».

В 2017 г. окончила Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена по направлению магистратуры «Педагогическое образование» по направлению подготовки 44.04.01, профиль Живопись.

Справка об обучении и о сдаче кандидатских экзаменов № 620 выдана Дальневосточным федеральным университетом 16.12.2019 г.

В 2020 г. завершает очную аспирантуру Дальневосточного федерального университета по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение).

Диссертация соответствует научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение).

**Научный руководитель:** Алексеева Галина Васильевна, доктор искусствоведения, профессор, государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный федеральный университет», профессор Департамента искусств и дизайна Школе искусств и гуманитарных наук.

По итогам обсуждения диссертации принято следующее заключение:

**Актуальность исследования** Работа посвящена исследованию вопросов современной художественной национальной культуры Китая на примере творчества таких живописцев, как Хань Лэжань, Дун Сивэнь, Юй Сядун, Пань Шисюнь, Ай Сюинь, Хань Юйчэнь, Пэй Чжуансинь, Энь Гуаньчжи, а также выявлению процессов творческого развития тибетской культуры через творчество китайских художников, реализующих свою деятельность в Китае 60-х годов XX века – начале XXI века.

Тема Тибета в живописи – актуальная для современного китайского искусства. Она базируется на тибетской культуре, персонажах, костюмах, фестивалях и религиях. Основная задача – показать значение национальной культуры в живописи, посвященной Тибету.

С древних времен Тибет был загадочным местом, обладающим особой разновидностью буддизма, уникальным географическим положением, а также своеобразным бытом, нашедшим отражение в традиционной архитектуре, традициях празднования и традиционном костюме. Появление картин с тибетской тематикой не случайно, оно отразило общее стремление к единению как страны, так и мира искусства: китайские художники создали сцены радостного труда и жизни тибетского народа, а также запечатлели религиозные праздники.

В данной работе изучение масляной живописи Тибета проводится с учетом таких факторов культуры, как окружающая среда, история, этническое своеобразие, вероисповедание населения и некоторых других, более частных факторов. Анализируя тибетскую масляную живопись по четырем основным параметрам,

автор определяет как общие стилистические черты этого феномена, так и стиль отдельных художников.

Автор считает, что актуальность задач сохранения и репрезентации тибетской культуры заключаются в следующем: во-первых, обязывает древняя первозданность этой культуры, запечатленная в произведениях живописи, потому что в условиях глобализации Тибет будет постепенно подвергаться влиянию и ассимиляции; во-вторых, важно показать уникальность этой культуры, сохраненную в изобразительном творчестве.

**Личный вклад соискателя** заключается в выявлении основных факторов репрезентации культурного наследия Тибета через творчество известных китайских художников. Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- религиозные основания, национальный колорит и традиции Тибета стали основой художественного творчества мастеров живописи в связи с высоким этическим тонусом культуры высокогорного плато;

- тема религии бон и буддизма получила яркое претворение в творчестве художников через передачу двух Праздников Лампад, молебен «Монлан»: зрители могут изучать по художественным работам символы и образы буддизма, могут соотносить цветовой канон буддизма с работами мастеров независимо от художественной техники;

- народные праздники, обычаи, эмоциональный колорит региона в творчестве художников получил полноценное отражение; основные праздники – Новый Год, Праздник Ванго (праздник урожая), праздник Шонтон (праздник сыра) переданы с разных сторон и в разных авторских стилях, но при этом художественные произведения мастеров могут рассматриваться как учебные пособия по созданию национальных костюмов и украшений;

- Хань Лэжань, Дун Сивэнь, Пань Шисюнь, Энь Гуаньчжи, Юй Сяодун, Пэй Чжуансинь, Ай Сюинь, Хань Юйчэнь пользуются целым комплексом выразительных средств в передаче специфики Тибет. Это всегда точное соответствие цветовому канону в религии и народной традиции, передаваемому в

районе Тибета, создание композиции, тяготеющей к российскому и европейскому пониманию и психологическая глубина в передаче эмоций.

**Достоверность результатов исследования** обеспечивается материалами исследования, куда входят исследовательская литература на русском и китайском языках, монографии и научные статьи, публикации периодических изданий, энциклопедии и словари, а также авторефераты и диссертации, а также тщательно проработанным методологическим подходом, в котором использован комплекс научных методов искусствоведения, культурологии, истории.

Материалом исследования выступают около тысячи произведений художников Китая, писавших Тибет, проанализированных автором с точки зрения их художественных техник, претворения национального колорита и традиционных устоев.

**Научная новизна исследований** диссертационного исследования состоит в том, что автором:

- впервые проведено исследование состояния современной тибетской культуры через живопись;
- впервые изучается творчество художников, посвященное Тибету, с позиций культуроохранной функции изобразительного искусства;
- впервые проведен анализ тибетских фестивалей и национальных костюмов через отражение этих аспектов в современной китайской живописи;
- впервые представлен анализ стиля художников, писавших Тибет;
- впервые раскрыта связь современной живописи и теории цвета в буддизме.

### **Практическая ценность работы**

Современная тематическая живопись о Тибете признана как искусство мирового уровня в Китае, но она мало известна в искусствознании России. Автор впервые представляет для российского искусствознания панораму развития живописи о Тибете мастерами Китая 60-х годов XX века – начала XXI века. Впервые творчество художников соотнесено с традиционным искусством и религиозными представлениями тибетцев: прослежена роль художественного

творчества в сохранении культурного кода жителей Тибета через костюм, народные и религиозные праздники. Впервые показано претворение теории цвета в практике творчества.

Основные выводы и положения диссертации могут быть использованы при изучении истории живописи Китая в целом и Тибета, в частности, могут служить основанием для историко-сравнительных исследований творчества мастеров Китая и Тибета, могут стать основой для учебных курсов по истории искусства в Китае.

**Ценность научных работ соискателя:** содержание статей охватывает основные вопросы поставленной научной задачи. Проведенный объем исследования в полной мере достаточен для обоснования выводов. Методики исследования современны и разнообразны. Обоснованность научных положений, сформулированных в диссертации, доказывается объемом исследований и использованием комплекса методов исследования. Выводы логически вытекают из материалов исследований, в полном объеме отражают поставленные задачи.

### **Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем**

Результаты исследования систематически обсуждались на заседаниях департамента искусств и дизайна ДВФУ, а также докладывались на конференциях: научно-практической конференции «Художественная жизнь Дальнего Востока России и стран АТР» в Приморской государственной картинной галерее, Владивосток, 2018 г.; «Актуальные проблемы гуманитарных и социальных наук VIII научно-практическая конференция студентов и аспирантов» ДВФУ, 2019 г.; «Социально-гуманитарное знание в начале XXI века: перспективы и стратегии развития», ДВФУ, 2019 г.; XXV научной конференции с международным участием «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад» Дальневосточный государственный институт искусств, 2019 г. и других.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях:

*Список публикаций в изданиях, входящих в перечень ВАК РФ*

1. Мэнде. Художник Дун Сивэнь как певец культуры Тибета// Вестник Адыгейского государственного университета Серия Филология и искусствоведение. 2018. № 3. С. 244-249.
2. Ли Мэнде. Разнообразие элементов тибетской национальной культуры в творчестве художников// Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. 2019. №2. С. 62-66.
3. Ли Мэнде, Алексеева Г.В. Тибетская тема лирического художника Ай Сюань: визуальные образы и национальный дух// Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2020. №1. (подтверждено справкой о публикации).
4. Ли Мэнде. Изображение культуры и символики Тибета в масляной живописи Китая// Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия Познание. 2019. №12. (подтверждено справкой о публикации).
5. Ли Мэнде. Буддизм Тибета в творчестве китайского мастера Юй Сяоун // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия Познание. 2020. №1 (подтверждено справкой о публикации).
6. Ли Мэнде. Традиция тибетского фестиваля Нового года в китайской современной живописи: Пань Шисюнь (潘世勋) и Е Синшэн (叶星生) // Обсерватория культуры. 2020. № 1 (подтверждено справкой о публикации).

#### *Публикации в иных изданиях*

7. Ли Мэнде. Тибет в живописи китайского художника Пань Шисюнь // История и перспективы сотрудничества, материалы VIII международной научно - практической конференции (Благовещенск – Хэйхэ, Чанчунь, Шэньян, 21-28 мая 2018 г). С.681-686.
8. Ли Мэнде. Национальная культура Тибета в творчестве китайских художников 60-х годов XX век – начала XXI века// Культура Дальнего Востока

России и стран АТР: Восток-Запад (XXIII научной конференции с международным участием Владивосток, 22-23 ноября 2017. С.325-328.

9. Ли Мэнде. Тибетская культура и современное искусство масляной живописи// Актуальные вопросы в науке и практике Сборник статей по материалам XII международной научно - практической конференции Самара, 12 ноября, 2018. С. 53-60.

10. 李孟蝶.中俄民族题材油画分析-以藏族油画为例.

吉林广播电视台大学学报// — 2019. №1. С.159-160.

11. Ли Мэнде. Влияние тибетских традиционных фестивалей и тема тибетской живописи на зарубежные страны // IV Международной научно-практической конференции «Литература и журналистика стран Азиатско-Тихоокеанского региона в межкультурной коммуникации XX-XXI вв.» Тихоокеанский государственный университет. Хабаровск, 21-22 ноября 2018. С.100-107

12. Ли Мэнде. Влияние темы тибетских живописи на современное искусство развитие// XIX международной научно-практической конференции “Культурология, искусство веление и филология: современные взгляды и научные исследования”. - М., Изд. “Интернатура”, 2019. №1(17). С.25-29.

13. Ли Мэнде. Традиционный тибетский фестиваль скачек// международная научно - практическая конференция «III Готлибовские чтения» Иркутск. 10-16 сентября 2019 г. С. 304-311.

14. Ли Мэнде. Тибетская культура на пути открытия миру// Россия и Китай: история и перспективы сотрудничества IX международной научно-практической конференции (Благовещенск – Хэйхэ, Тяньцзинь, Пекин, 20-28 мая 2019 г.) С. 62-66.

15. Ли Мэнде. Тибетская тема в китайской живописи: художник Хань Юйченъ// XXIV научная конференция «Культура Дальнего Востока России и стран

АТР: Восток – Запад. Дальневосточный государственный институт искусств», 28-29 ноября 2018 г.

Диссертация Ли Мэнде соответствует специальности 24.00.01. – Теория и история культуры (искусствоведение).

Диссертация «Репрезентация национальной культуры Тибета в творчестве китайских художников 60-х годов XX века – начале XXI века» Ли Мэнде рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение).

Заключение принято на заседании Департамента искусств и дизайна Школы искусств и гуманитарных наук ДВФУ. Присутствовало на заседании 17 чел., из них с ученой степенью 8 человек. Результаты голосования: «за» - 17 чел., «против» - нет, «воздержалось» - 0 чел., протокол № 5 от 19 декабря 2019 г.

Директор департамента искусств  
и дизайна Школы искусств  
и гуманитарных наук ДВФУ,  
доктор искусствоведения, доцент

Федоровская  
Наталья Александровна

