

ОТЗЫВ

Отзыв научного руководителя Коноплевой Н.А. на диссертацию соискателя кафедры сервисных технологий ФГБОУ ВПО «Владивостокский государственный университет экономики и сервиса» Мельниковой Людмилы Алексеевны, представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Диссертация Мельниковой Л.А. «Татуировка как формаreprезентации социокультурных кодов визуальности (на материалах исследования молодежных субкультур г. Владивостока)» посвящена исследованию принципов формирования татуировки, ее функций, методов ее культурно-исторического анализа и форм, присущих представителям современных молодежных субкультур г. Владивостока.

Тема диссертационного исследования является весьма актуальной в связи с активизацией процессов формирования молодежных субкультур, объединение в которые является способом социализации и адаптации молодежи в ситуации социокультурных трансформаций.

Татуировка как социокод, фиксирующий характеристики культуры на различных этапах исторического развития, обеспечивает трансляцию и усвоение значимой для конкретной культуры информации.

Актуальность диссертационной работы Мельниковой Л.А. обусловлена также недостаточностью исследований знаков и символов телесности, позиционирующих мировоззренческие и ценностные установки представителей современных молодежных субкультур. Необходимость историко-культурологического анализа татуировки заключена в том, что, вскрывая истоки происхождения и общую логику её развития, подобные исследования позволяют делать обобщения, касающиеся специфики зарождения и развития форм маскировки и телесного украшательства человека, демонстрировать, в частности, значение татуировки для понимания

ценностных смыслов бытия современного человека. Исследование явления татуировки позволяет осмыслить её как информационный код, демонстрирующий преобладающие смысложизненные ориентиры современной молодежи.

В свою очередь актуальность исследования татуировки, используемой представителями молодежных субкультур г. Владивостока, обусловлена ее культурной спецификой, связанной с межкультурными взаимодействиями со странами АТР: Китай, Корея, Япония и др.

К основным результатам, представляющим научную новизну исследования, следует отнести следующие:

- В диссертационной работе представлен целостный анализ татуировки как формы репрезентации социокультурных кодов визуальности молодежи г. Владивостока.
- Автор раскрыл социокультурные основы татуировки, с выявлением её функций в репрезентации молодежи.
- Выявлены специфические знаково-символические проявления татуировки, используемой представителями современной городской молодежи.
- Показано значение татуировки как визуального знака приверженности представителей молодежных субкультур к ценностным ориентациям группового объединения.
- Обоснована гипотеза: актуализация использования татуировки современной молодежью обусловлена поисками приобретения устойчивой идентичности за счет соединения с себе подобными и формирования различного рода социокультурных объединений (субкультур).

Исследование Л.А. Мельниковой во многом имеет междисциплинарный характер, органично интегрирует концептуальные подходы социологии, антропологии, этнографии, психологии, культурологии.

Проведенный анализ открывает научные перспективы для проведения и реализации исследовательских работ в сфере культуры телесности.

Практическая значимость работы состоит в том, что материалы и результаты исследования обогащают эмпирическую базу и аналитический инструментарий культурологии и антропологии данными о символическом значении татуировок, используемых современной молодежью. Они могут быть использованы в анализе смысложизненных ориентаций современной молодежи в разработке и чтении вузовских курсов: «Теория культуры», «История культуры», «Культурная антропология», «Имиджелогия», «Невербальные аспекты коммуникации». Вклад диссертанта определяется тем фактом, что в авторской концепции татуировка понимается как форма презентации молодежи, как её социокультурное «послание» обществу, в котором закодированы личностные проблемы индивидов. Исследование имеет эвристический потенциал использования результатов осуществленного анализа для выявления глубинных смыслов социокультурных проблем современной молодежи и разработки технологий её адаптации и успешной самореализации в культуре.

Основное содержание работы было использовано автором в учебном процессе для преподавания дисциплин «Визаж», «Технология создания имиджа», «Невербальные средства коммуникации» во Владивостокском государственном университете экономики и сервиса.

Следует отметить, что ценность проведенного Л.А. Мельниковой исследования определяется рядом обстоятельств:

недостатком фундаментальных работ и эмпирических исследований татуировки как формы презентации социокультурных кодов визуальности современной российской молодежи;

анализом и систематизацией автором значительного по объему антропологического, исторического, социологического, этнографического материала по исследованию молодежных субкультур и используемых их

представителями татуировок, выявлению исторических и современных функций телесного украшательства и символики татуировки;

хорошим методическим уровнем исполнения эмпирического исследования, глубиной анализа его результатов, валидностью и репрезентативностью полученных результатов, достоверностью и убедительностью выводов.

Основные выводы в диссертационном исследовании Л.А. Мельниковой аргументированы и подкреплены эмпирическим материалом социологических опросов, анализом музеиных, архивных, интернет источников, результатами проведенных психодиагностических тестов, интервью с представителями молодежных субкультур, фотоматериалами автора, позволившими осуществить анализ символического содержания татуировок, используемых, современной городской молодежью.

Автореферат диссертации а также публикации автора, насчитывающие 14 работ (в том числе 3 работы в ведущих рецензируемых изданиях) полно отражают содержание диссертационной работы.

Кроме того, следует отметить и личностные качества соискателя, проявленные в ходе работы над диссертационным исследованием, такие как сосредоточенность, добросовестность и упорство, восприимчивость к критике и рекомендациям научного руководителя, последовательность в реализации цели и задач исследования, активность и трудолюбие.

Эти качества позволили Людмиле Алексеевне осуществить работу, в полной мере отвечающую требованиям к диссертационному исследованию.

В заключении следует указать, что представленная к защите работа Мельниковой Л.А. отличается новизной, практической значимостью, самостоятельностью и логической завершенностью.

Положения, выносимые на защиту, являются развернутым доказательством научной гипотезы.

Диссертация Мельниковой Л.А. представляет собой завершенный научный труд, отвечающий требованиям, предъявляемым ВАК Российской Федерации к кандидатским диссертациям.

Автору диссертации Мельниковой Людмиле Алексеевне может быть присуждена степень кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Научный руководитель

Доктор культурологии, доцент
по кафедре психологии и
социальных технологий,
профессор кафедры сервисных
технологий Владивостокского
государственного университета
экономики и сервиса

Коноплева Н.А.



Ректор ВГУЭС

Г.И. Лазарев

