

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Заместитель проректора – директор  
Департамента сопровождения научной деятельности ДВФУ

А.А. Сергиевич

«05» июля 2020 г.



## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет» (ДВФУ)

Диссертация Шан Бофэя на тему: «Специфика трансформации праздничной культуры Китая XX – начала XXI веков» выполнена в Департаменте искусств и дизайна Школы искусств и гуманитарных наук (ШИГН) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный федеральный университет» (далее – ДВФУ).

Шан Бофэй, гражданин Китайской Народной Республики, 1990 г. рождения, в 2010 – 2013 гг. получил высшее образование в Хэбэйском профессиональном институте иностранных языков (КНР) по специальности «Прикладной русский язык». В 2013 – 2015 гг. обучался на программе бакалавриата «Международный бизнес» во Владивостоком государственном университете экономики и сервиса (г. Владивосток). По окончании обучения ему была присуждена ученая степень бакалавра экономики. Диплом бакалавра с отличием выдан 27 июня 2015 г.

С сентября 2015 г. по июнь 2017 г. Шан Бофэй прошел обучение в магистратуре ДВФУ по программе «Культурология». По окончании обучения ему была присвоена ученая степень магистра. Диплом магистра с отличием выдан 05 июля 2017 г.

С 2017 г. по настоящее время Шан Бофэй обучается в очной аспирантуре Дальневосточного федерального университета по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология). Диссертационное исследование выполнено соискателем до окончания срока обучения в аспирантуре. Справка об обучении в аспирантуре и о сдаче кандидатских экзаменов № 619 выдана ДВФУ 16.12.2019 г.

Место работы Шан Бофэя в период обучения и в настоящее время – Дальневосточный федеральный университет. С 2016 г. по 2019 г. соискатель ученой степени работал по совместительству преподавателем дисциплины «Китайский язык» в ВИ – ШРМИ ДВФУ

**Научный руководитель** – Федоровская Наталья Александровна, доктор искусствоведения, доцент, директор департамента искусств и дизайны Школы искусств и гуманитарных наук (ШИГН) Дальневосточного федерального университета, г. Владивосток.

По итогам обсуждения диссертации принято следующее заключение:

### **Актуальность исследования**

Диссертация Шан Бофэя посвящена актуальной в настоящее время проблеме трансформации праздничной культуры Китая в XX – начале XXI века. Праздничная культура в Китае является отражением разнообразных общественных и духовных процессов. Важны как изменения, происходящие в социально-культурной сфере праздничной культуры, так и ее эволюционная динамика, которая влечет за собой обновление всей системы праздников и самой культуры.

Согласно сформировавшейся в Китае историко-культурной периодизации, современный период развития страны включает Синьхайскую революцию, которая положила начало новому этапу развития Китая сначала в рамках Китайской Республики (1911–1949 гг.), а затем период развития Китайской Народной Республики (1949 г. – по настоящее время). В этот период китайская праздничная культура находится в постоянной динамике развития – одни праздники появляются, другие исчезают. В последние двадцать лет китайская праздничная культура переживает несколько одновременных процессов: с одной стороны, интенсивное развитие, инновацию, глобализацию, с другой – сохранение национальной культуры и наследование традиций.

В связи с этим, изучение особенностей развития праздничной культуры приобретает особую актуальность. Анализ динамики и специфики трансформации праздничной культуры XX – начала XXI века позволяет проследить за сущностными основаниями общенациональный культуры Китая. Понимание современной праздничной культуры возможно лишь в контексте изучения и освещения проблем сохранения и развития национальной культуры, а также культурной глобализации. Масштабность феномена праздничной культуры в Китае требует осмыслиения его разных аспектов и затрагивает различные области гуманитарного знания. Изучение меняющихся характеристик китайской праздничной культуры необходимо в современных условиях для понимания общих процессов изменений в

культуре Китая. Все это делает тему исследования актуальной для культурологии.

**Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации,** заключается в том, что на основании формирования представления о китайской праздничной культуре, как системе, диссидентант выявляет особенности ее трансформации, отражающие основные проблемы сохранения и развития национальной культуры Китая XX - начала XXI века. В соответствии с указанной целью в работе поставлены следующие задачи:

- установить сходство и различия в русском и китайском языках базовых понятий «праздник» и «праздничная культура»;
- выявить основные тенденции в изучении китайскими и российскими исследователями праздничной культуры Китая;
- рассмотреть проблему сохранения китайской национальной культуры;
- выявить основные виды и функции праздников Китая;
- изучить особенности основных разновидностей праздников Китая: государственные, праздники для некоторых граждан, традиционные, заимствованные праздники и памятные даты (политические, профессиональные, социальные, семейные);
- на основании классификации сформировать систему праздников современного Китая;
- выявить особенности трансформации праздничной культуры современного Китая.

#### **Степень достоверности полученных результатов**

Научные положения и результаты диссертации хорошо аргументированы и подтверждаются привлечением широкого спектра российских и зарубежных исследований в области праздничной культуры. Объем проведенного исследования достаточен для обоснования основных выводов диссидентанта. Источниковая база исследования представлена многочисленными первоисточниками: текстами приказов руководителей КННП, текстами докладов, выступлений и речей руководителей КПК; информационными материалами, опубликованными на сайтах Центрального правительства КНР, Министерства образования КНР, сайтах информационных агентств и др.; газетами Жэньминьжибао, Вэнъхуэйбао, Цзеканжибао и др.; академическими словарями и энциклопедиями на русском и китайском языках; интервью, воспоминаниями старшего поколения граждан КНР. Официальный список литературы включает 457 наименований, в том числе – 306 работ на китайском языке. Достоверность исследования подтверждается тщательно проработанным методологическим подходом, в котором использован современный комплекс культурологических методов.

Основные положения и выводы диссертационного исследования Шан Бофэя были отражены в докладах и выступлениях, сделанных автором на региональных и международных научных и научно-практических конференциях, а также в публикациях в научных журналах, проходивших научную экспертизу. Широкая апробация способствовала проверке достоверности результатов исследования.

**Новизна результатов проведенного исследования:**

- 1) выполнен анализ на русском и китайском языках базовых понятий «праздник» и «праздничная культура», на предмет выявления сходства и различия в русской и китайской справочной и исследовательской литературе;
- 2) выявлены основные направления изучения китайских праздников в российской и китайской науке, в том числе, введены неизвестные российской науке китайские источники по праздничной культуре; установлены причины изменений в тематике исследований праздничной культуры китайскими учеными в XXI в.;
- 3) по материалам китайских источников рассматривается динамика сохранения китайской национальной культуры через традиционную праздничную культуру; установлено влияние на праздничную культуру государственной политики правительства Китая в отношении национальной культуры;
- 4) осуществлена экспликация понятия «государственный праздник» в китайском языке и культуре; скорректированы представления в российской науке о понятии «государственный праздник» с позиции китайского общества и законодательства.
- 5) сформирована классификация основных современных китайских праздников, на основании которой предпринята попытка представить праздники Китая как систему, состоящую из праздников, утвержденных законодательством, и народных праздников, формирующуюся на основе солнечного и лунного календарей;
- 6) проведен системный анализ характерных черт основных современных праздников, которые разделяются автором на пять типов: государственные праздники; праздники некоторых категорий китайских граждан; традиционные праздники; китайские западные праздники; политические, профессиональные, социальные, семейные праздники и памятные даты;
- 7) выявлены базовые принципы трансформации китайских праздников с позиций «количества», «качества» и «взаимодействия», особенности развития и трансформации государственных, традиционных праздников и

современных памятных дат Китая, установлена трансформация западных праздников, проникающих в ткань современной китайской культуры.

**Теоретическая значимость** работы определяется тем, что полученные результаты вносят вклад в осмысление процессов развития культуры Китая от сохранения ее традиционных форм, до трансформации. Результаты диссертации помогают понять специфику трансформации китайской праздничной культуры в Китае и особенности повседневной жизни современного китайского общества. Праздничная культура рассматривается как функционирующая система в контексте развития и сохранения национальной культуры, что позволяет экстраполировать выявленные принципы на другие процессы, происходящие в культуре. Результаты исследования способствуют пониманию специфики китайской национальной культуры, могут быть представлены как теоретическое доказательство необходимости дальнейшего изучения проблем защиты, сохранения и изменения праздничной культуры в контексте современной глобализации.

**Практическая значимость диссертации** состоит в том, что результаты проведенного исследования могут быть полезны не только исследователям, но и специалистам, которые занимаются практической деятельностью в социально-культурной и досуговой сфере. Понимание специфики современной праздничной культуры Китая позволит осуществлять более плодотворную коммуникацию между Россией и Китаем. Результаты диссертации могут быть рекомендованы к использованию в образовательном процессе для преподавания таких дисциплин, как культурология, теория межкультурных коммуникаций, современные социокультурные практики, культура повседневности, китайская культура, культурная глобализация и др., а также в социокультурных проектах, задачей которых является повышение культурной грамотности и толерантности.

#### **Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем**

Основное содержание диссертационного исследования изложено в автореферате и в 14 статьях, 1 из которых подготовлена в соавторстве. Из 14 опубликованных статей – 7 статей опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендованных перечнем ВАК РФ. Общий объем опубликованных соискателем материалов равен 9,6 печ. л.

Список публикаций соискателя:

*Статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных перечнем ВАК РФ по специальности 24.00.01 – «Культурология»*

- 1) Шан Бофэй. Влияние западной праздничной культуры на традиционную культуру Китая: история и современность / Шан Бофэй // Общество: философия, история, культура. – 2018. – № 2. – С. 114-119. – Режим доступа: [http://domhors.ru/rus/files/arhiv\\_zhurnala/fik/2018/2/culture/shang.pdf](http://domhors.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/fik/2018/2/culture/shang.pdf) (0,8 печ. л.).
- 2) Шан Бофэй. Исторические предпосылки проблемы сохранения национальной культуры в современном Китае / Шан Бофэй // Культура и цивилизация. – 2018. – Т. 8, № 1А. – С. 247-256. – Режим доступа: <http://www.publishing-vak.ru/file/archive-culture-2018-1/30-shang-bofei.pdf> (0,6 печ. л.).
- 3) Шан Бофэй. Проблема сохранения национальной культуры в современном Китае / Шан Бофэй // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия познание. – 2018. – № 7. – С. 31-36. – Режим доступа: <http://www.nauteh-journal.ru/index.php/4/2018/%E2%84%9607/54046cea-cd02-4de7-9066-c4d95dccca43f> (0,6 печ. л.).
- 4) Шан Бофэй. Проблема трансформации современной китайской праздничной культуры / Шан Бофэй // Общество: философия, история, культура. – 2018. – № 11. – С. 135-141. – Режим доступа: [http://domhors.ru/rus/files/arhiv\\_zhurnala/fik/2018/11/culture/shang.pdf](http://domhors.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/fik/2018/11/culture/shang.pdf) (0,8 печ. л.).
- 5) Шан Бофэй. Праздник в древнейшей и современной китайской культуре: краткая историография исследований / Шан Бофэй // Культура и цивилизация. – 2019. – № 1А. – С. 162-175. – Режим доступа: <http://www.publishing-vak.ru/file/archive-culture-2019-1/18-shang-bofei.pdf> (1,1 печ. л.).
- 6) Шан Бофэй. Политические и профессиональные памятные даты в праздничной культуре современного Китая / Шан Бофэй // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия познание. – 2019. – № 9. С. 32-39. – Режим доступа: <http://www.nauteh-journal.ru/files/494f246b-4023-48da-b16f-b8ee8089adec> (0,9 печ. л.).
- 7) Шан Бофэй. Социальные и семейные праздники в праздничной культуре современного Китая / Шан Бофэй // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия познание. – 2019. – № 10. С. 15-20 – Режим доступа: <http://www.nauteh-journal.ru/files/bb26542a-d780-4cc2-88ba-7247bf60f018> (0,7 печ. л.).

#### *Иные издания*

- 8) Шан Бофэй. Китайские государственные традиционные праздники как хранитель ценностного ядра национальной культуры / Шан Бофэй //

Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Вып. 23. Материалы XXIII научной конференции с международным участием 22-23 ноября 2017 г. / ДВГИИ. – Владивосток: Дальнаука, 2017. – С. 96-103. (0,5 печ. л.).

9) Шан Бофэй. Система праздников Современного Китая / Шан Бофэй // Дни науки [Электронный ресурс] : сборник материалов научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых (Владивосток, 16 апреля – 18 мая 2018 г.). В 3 ч. Ч. 1. Материалы Школы биомедицины и Школы искусств и гуманитарных наук ДВФУ. – Владивосток : Изд-во Дальневосточного федерального ун-та, 2018. – С. 381-388. – Режим доступа: [https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/4ee/Дни науки 2018 Часть 1.pdf](https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/4ee/Дни%20науки%202018%20Часть%201.pdf) – Загл. с экрана. – ISBN 978-5-7444-4309-2. – DOI dx.doi.org/10.24866/7444-4309-2. (0,5 печ. л.).

10) Шан Бофэй. Система праздников Современного Китая / Шан Бофэй, Т.А. Артashкина // Актуальные вопросы современной науки / Сборник статей по материалам XII международной научно-практической конференции (23 мая 2018 г., г. Томск). В 3 ч. Ч. 3 / – Уфа : Изд. Дендра, 2018. – С. 221-233. – Режим доступа: <https://yadi.sk/i/neef-G7q3Wm5NN> (0,5 печ. л.).

11) Шан Бофэй. Понятие праздника в российской и китайской гуманитарной науке / Шан Бофэй // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Вып. 24. Материалы XXIV научной конференции с международным участием 28-29 ноября 2018 г. / ДВГИИ. – Владивосток : Дальнаука, 2018. – С. 89-95. (0,4 печ. л.).

12) Шан Бофэй. Проникновение западной культуры в ткань современной китайской праздничной культуры // Литература и журналистика стран Азиатско-Тихоокеанского региона в межкультурной коммуникации XX – XXI вв. – Хабаровск: Изд-во ТОГУ, 2019. – С. 91-100. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37392882> (0,4 печ. л.).

13) Шан Бофэй. Влияние западной культуры на китайские праздники // РОССИЯ И КИТАЙ: ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ СОТРУДНИЧЕСТВА: материалы IX международной научно-практической конференции (Благовещенск – Хэйхэ, Тяньцзинь, Пекин, 20-28 мая 2019 г.). Выпуск 9. Часть 6/Отв. ред. И.Л. Григорьева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2019. – С. 168-173. – Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/1FFFM9oezYs8MnTbgL5HsPF2GFhFj7UaB/view> (0,5 печ. л.).

14) Арташкина, Т.А. Специфика праздничной культуры современного Китая / Т.А. Арташкина, Шан Бофэй // ИКОНИ: Искусство. Культура. Образование. Научные исследования. – 2019. – № 1. – С. 182-197. (1,0 печ. л.).

Диссертация Шан Бофэя соответствует специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Диссертация Шан Бофэя «Специфика трансформации праздничной культуры Китая XX – начала XXI веков» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Заключение принято на заседании департамента искусств и дизайна Школы искусств и гуманитарных наук ДВФУ. Присутствовало на заседании 20 чел., из них с ученой степенью 11 человек. Результаты голосования: «за» – 20 чел., «против» – нет, «воздержалось» – 0 чел., протокол № 8 от 26 февраля 2020 г.

Директор департамента искусств  
и дизайна Школы искусств  
и гуманитарных наук ДВФУ,  
доктор искусствоведения, доцент

Федоровская  
Наталья Александровна

