

СМОЛЬНИНСКАЯ КУЛЬТУРА ПРИМОРЬЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

И.С. Жущиховская,

**Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего
Востока ДВО РАН**

Содержание доклада:

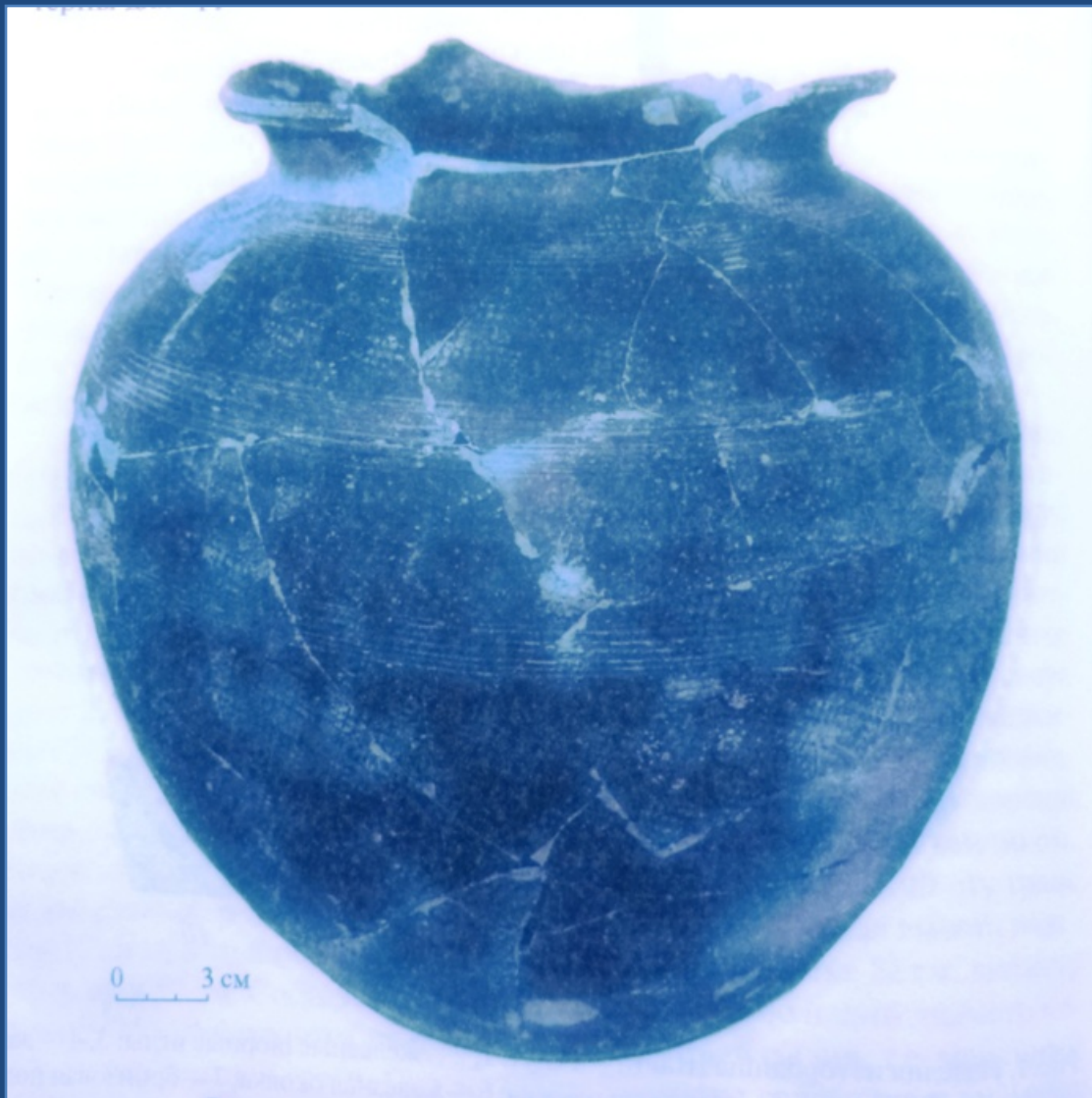
1. Краткая история появления дефиниции «Смольнинская культура».
2. Структура и объем археологических источников.
3. Ареал.
4. Стратиграфическая ситуация.
5. Датировка.
6. Вопросы происхождения, этнокультурной интерпретации, культурных связей.

1. ХРОНИКА ИССЛЕДОВАНИЙ ПО ИДЕНТИФИКАЦИИ СМОЛЬНИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ:

- Вторая половина 50-х гг. – начало 60-х гг. XX в. – Э.В. Шавкунов зафиксировал наличие в Приморье группы средневековых памятников с «вафельной» круговой керамикой.
- Конец 90-х гг. XX в. – начало целенаправленных полевых исследований памятников с «вафельной» керамикой (Ю.Г. Никитин, В.Э. Шавкунов).
- Середина первого десятилетия XXI – введение в научный оборот материалов памятников с «вафельной» керамикой.
- 2005 г. – предположение о культурном своеобразии памятников с «вафельной» керамикой (В.Э. Шавкунов).

- 2006 г. — предложены определение «николаевская культура» (Е.И. Гельман) и определение «смольнинская культурная традиция средневекового гончарства Приморья» (И.С. Жущиховская, В.Э. Шавкунов).
- 2009 г. — в научный оборот введено определение «смольнинская культура» (И.С. Жущиховская)

КРУГОВАЯ КЕРАМИКА СО СПЛОШНОЙ ВЫБИВКОЙ



КРУГОВАЯ КЕРАМИКА СО СПЛОШНОЙ ВЫБИВКОЙ



ЭКСПЕРИМЕНТ: СПЛОШНАЯ ВЫБИВКА «СМОЛЬНИНСКОГО ТИПА», ОБРАБОТКА ДОННОЙ ЧАСТИ



2. Структура и объем археологических источников по Смольнинской культуре:

1. Исследованные памятники.

- * Памятники, на которых проводились стационарные раскопки – **2** (Смольнинское городище, Шайга-Редут),
- * Памятники, на которых проводились разведочные раскопки – **1** (Николаевское городище).

2. Целенаправленно исследованные фортификационные сооружения. -----

3. Жилищные комплексы.

- **2** (Смольнинское городище),
- **1** (Шайга-Редут) - принадлежность Смольнинской культуре ?

4. Производственные комплексы - -----

5. Культовые комплексы - -----

6. Керамические комплексы:

на Смольнинском городище (≥ 2 тыс. ед.)

на Шайге-Редуте (≥ 2 тыс. ед.)

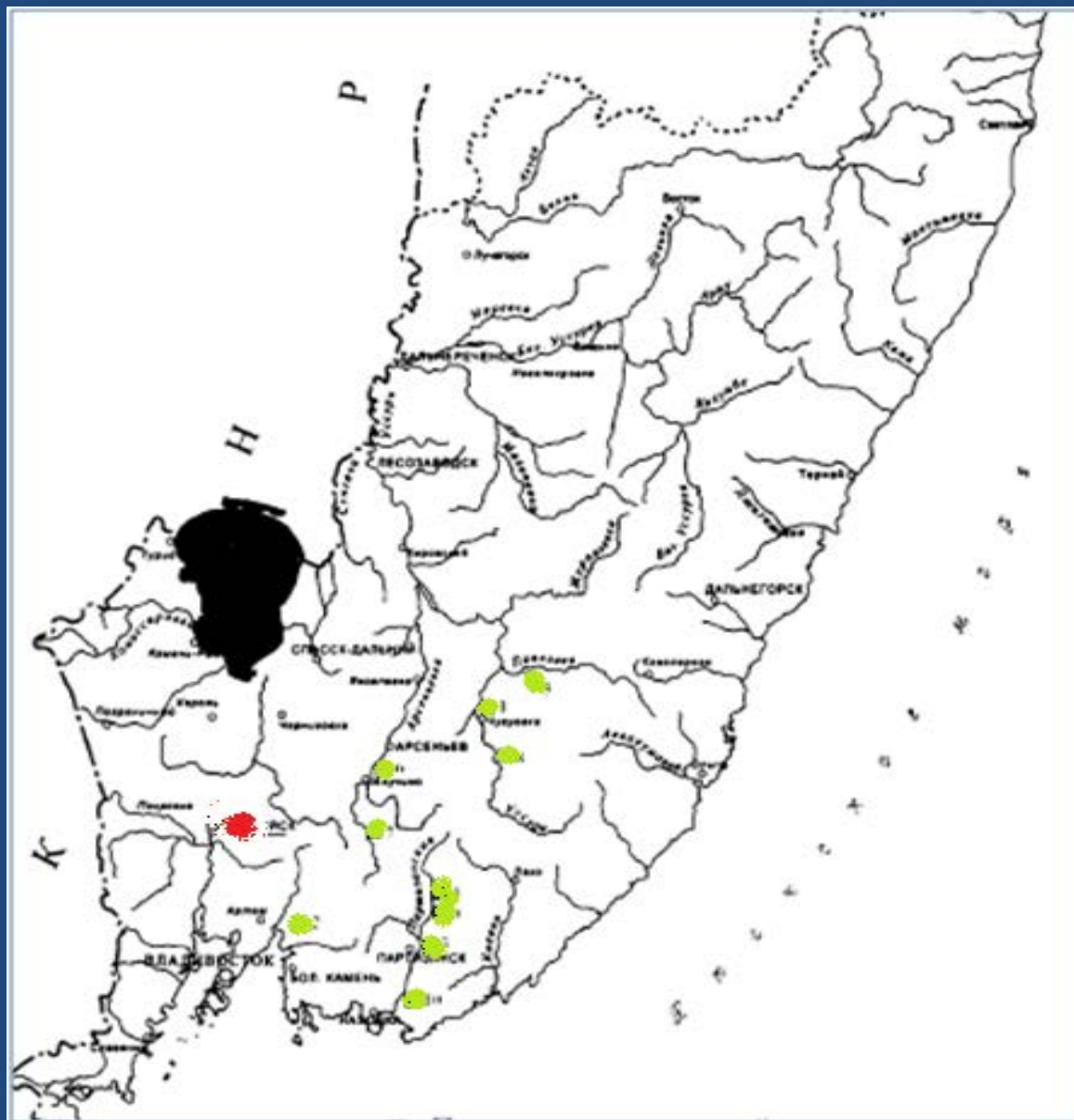
на Николаевском городище (менее 200 ед.)

7. Металлический инвентарь:

на Смольнинском городище и Шайге-Редуте.

Небольшие серии железных наконечников стрел, ножей, игловок.

3. АРЕАЛ ПАМЯТНИКОВ СМОЛЬНИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ:



4. СТРАТИГРАФИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ:

1. Слой Смольнинской культуры **подстилагся** слоем кроуновской культуры палеометалла - локально на Смольнинском городище (В. Шавкунов, 2007); также на Николаевском городище.
2. Слой Смольнинской культуры **перекрывается** слоем культуры чжурчжэней Приморья - на Стекланухинском городище, Николаевском городище, Чугуевском городище (В. Шавкунов, 2007).
3. До недавнего времени **не были известны памятники, сочетающие слои** смольнинской культуры и культуры Бохая.

СТРАТИГРАФИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ:

4. Не выяснены стратиграфические позиции материала с чертами польцевско-ольгинской культуры и материала с чертами мохэской культуры на памятниках Смольнинской культуры.

Возможные варианты:

* данные материалы являются компонентом смольнинской культуры и относятся к ее стратиграфическому слою;

* данные материалы не являются компонентом смольнинской культуры и не относятся к ее слою, присутствуя в нем как примесь в результате стратиграфических нарушений.

5. ДАТИРОВКА:

1. 2006 г. Е.И. Гельман : **конец X-XII в.** *Развернутой аргументации нет.*
2. 2007 г. В.Э. Шавкунов: нижняя граница – «не позднее начала – середины IX в., верхняя граница – XI в.». Общие рамки - **IX - XI в.** *Аргументация - по косвенным данным.*
3. 2009 г. И.С. Жущиховская: **нижняя граница – около VII – VIII в.** *Аргументация – по косвенным данным, в контексте гипотезы о миграционном происхождении Смольнинской культуры.*
4. 2012 г. В.Э. Шавкунов: **нижняя граница может опуститься до VI – VIII в.** *Аргументация – по косвенным данным, в контексте гипотезы о возможном участии кроуновской культуры в формировании Смольнинской культуры.*

- 6. ПРОИСХОЖДЕНИЕ, ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
- 1. Е.И. Гельман, 2006:
- Николаевская культура – «ранние чжурчжэни»
- 2. И.С. Жущиховская, 2009:
- Смольнинская культура («вафельная» керамика)– «мигранты с Корейского п-ова»

КЕРАМИКА РАННЕГО ЖЕЛЕЗНОГО ВЕКА КОРЕИ, конец 1 тыс. до н.э. – начало 1 тыс. СПРАВА И В ЦЕНТРЕ : Сероглиняные круговые сосуды с «выбивкой». СЛЕВА: Лепной сосуд.

(По: Rha S. Pottery. Korean Traditional Handicrafts. Seoul, 2006, p. 24)



КЕРАМИКА ПЭКЧЕ, КОРЕЙСКИЙ П-ОВ. 18 (?)– 660 г.



КЕРАМИКА ПЭКЧЕ, КОРЕЙСКИЙ П-ОВ. 18 (?)– 660 г.



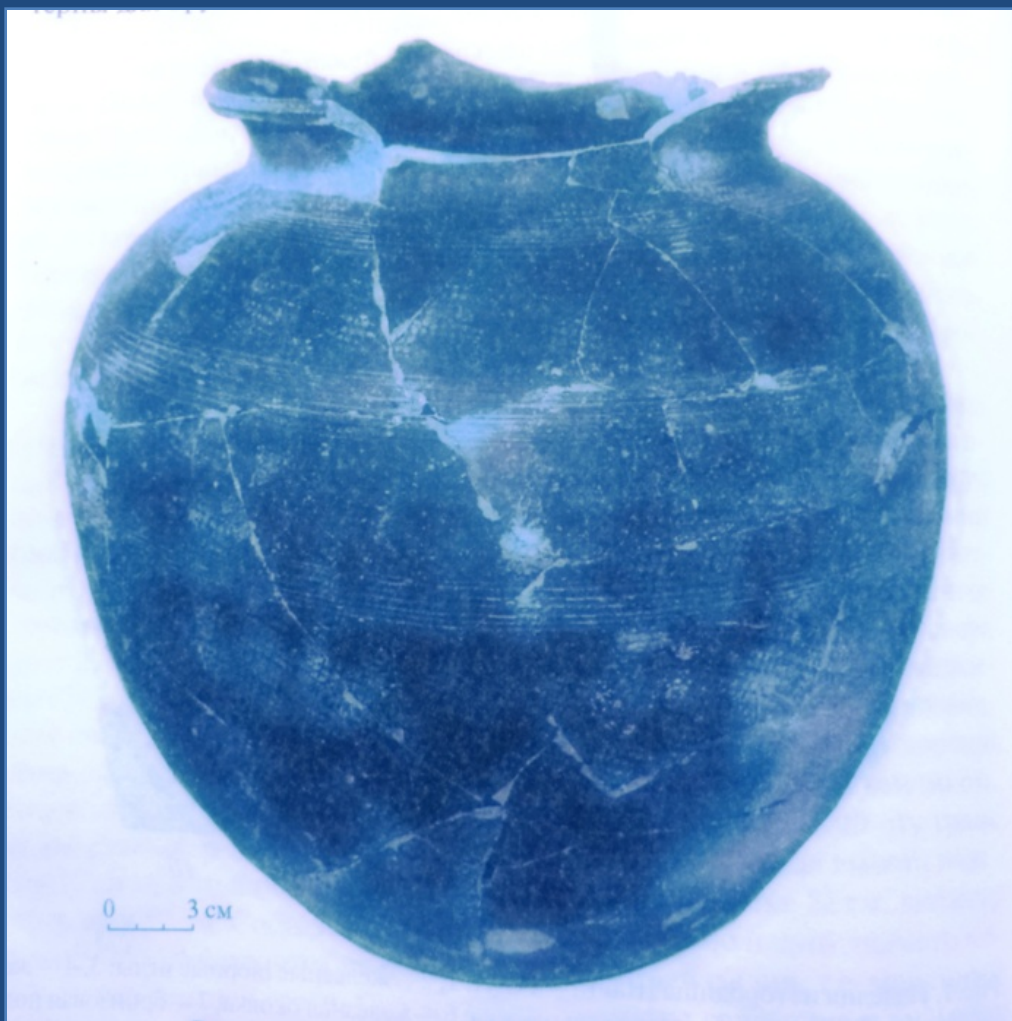
Донные части

НИЖНЯЯ ЧАСТЬ КРУГОВОГО СОСУДА С ВЫБИВКОЙ (КОРЕЯ, КЕРАМИКА ПЭКЧЕ)

По: Kim , Lee. *Artifacts and Workshops in Baekje*. Buyeo, 2006, p.83.



КРУГОВОЙ СОСУД С ВЫБИВКОЙ ИЗ ПАМЯТНИКА ШАЙГА-РЕДУТ (В. ШАВКУНОВ, 2012)



СОСУДЫ СО СПЛОШНОЙ ВЫБИВКОЙ И ОКРУГЛЫМ ДНОМ
ИЗ ПАМЯТНИКОВ ЯПОНСКИХ ОСТРОВОВ,
VII – XII в.



О. КЮСЮ



О. ХОККАЙДО, СЕВЕР ХОНСЮ :



РАСПРОСТРАНЕНИЕ КРУГОВОЙ КЕРАМИКИ СО СПЛОШНОЙ ВЫБИВКОЙ И ОКРУГЛЫМ ДНОМ В БАССЕЙНЕ ЯПОНСКОГО МОРЯ (V – XII в.)



- ПРОИСХОЖДЕНИЕ, ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

- 3. И.С. Жущиховская, В.Э. Шавкунов, 2009:

- *Смольнинская культура (лепная керамика) – содержит мохэский культурный компонент*

- 4. В.Э. Шавкунов, 2012:

- Смольнинская культура - *формировалась с участием кроуновского культурного компонента*

- 5. О.В. Дьякова, В.Э. Шавкунов, 2012:

- Смольнинская культура - *формировалась с участием польцевско-ольгинского культурного компонента*

-

КРОУНОВСКАЯ КУЛЬТУРА: ДОНЬШКИ СОСУДОВ



КРОУНОВСКАЯ КУЛЬТУРА: СОСУДЫ НА ПОДДОНАХ



