

**Баженова Ж.М.**

**Vazhenova Zh.M.**

*Керамические и лаковые  
изделия Рюкю*

*Ceramics and lacquer  
ware of Ryukyu*

Появление одного из самых древних ремесел Рюкю – производство **керамики** – отмечено около 6600 лет назад. Древние образцы отличаются как заметным влиянием культуры Кюсю, так и отчетливым региональным характером.

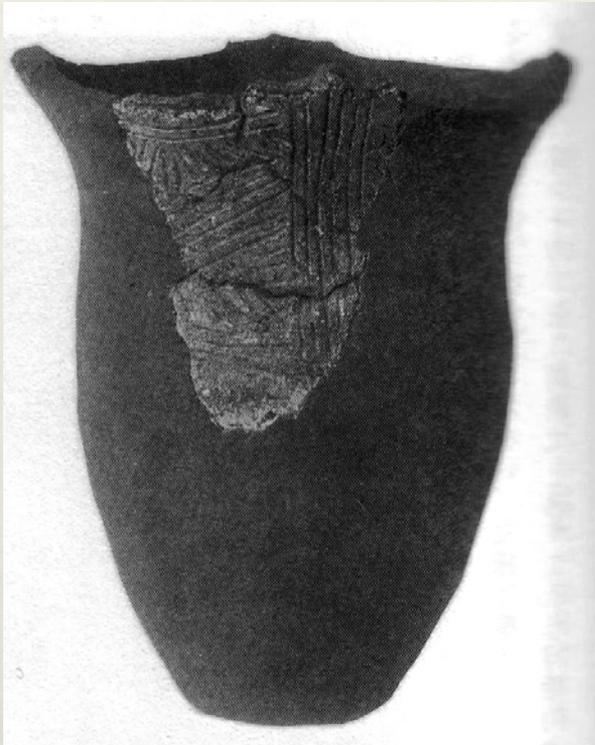


Образец керамики «цумэгатамон»  
("tsumegatamon") (6450 ± 140 лет)



Образец керамики «собата»  
("sobata") (4880 ± 130 лет)

**Керамика раннего периода Кайдзука  
(раковинных куч) (Ceramics of the early  
Shellmidden period) – ок. 4000 – 1000 лет назад**



ТИП *иха*  
(*iha* type)

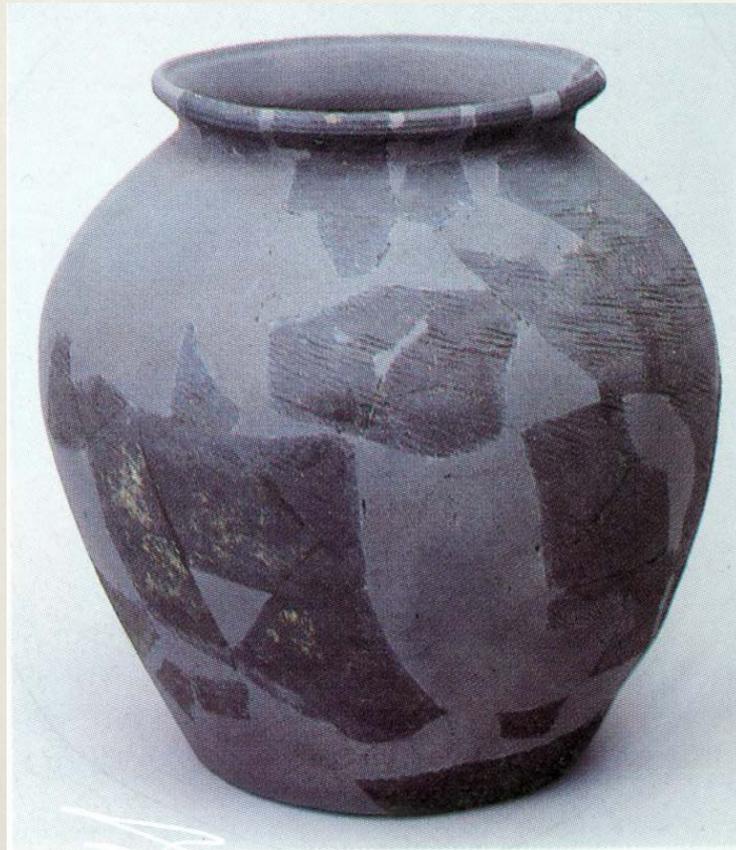


ТИП  
*огидо*  
(*ogido* type)



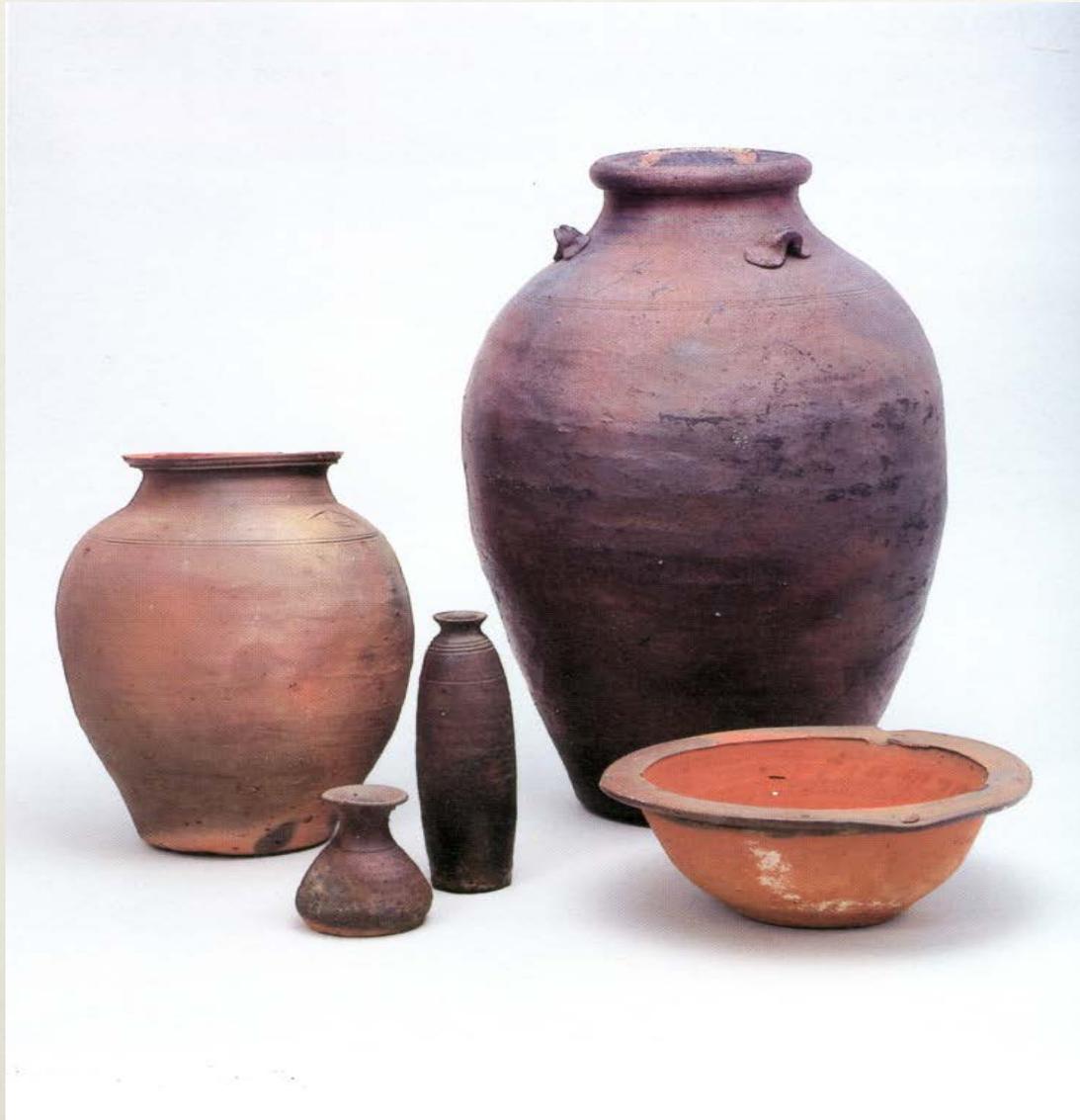
ТИП  
*ояма* (*оаута*  
type)

К концу XI – первой половине XII в. относится начало повсеместного распространения керамики *камуияки* (*katuiyaki*). В основном это были кувшины зеленовато-серого цвета, изготовленные путем обратного обжига и имевшие большое сходство с керамикой Корё.



Импортирование керамики, начавшееся в XII в. из Китая, достигает своего пика в конце XIV – XV вв., когда Рюкю помимо Китая включается в активную торговлю с Кореей, Японией и странами Юго-Восточной Азии. В кон. XVI в. – нач. XVII в. на Окинаве появляются собственные гончарные цеха (Тибана, Такарагути, Вакута), в **1682 г.** соединенные в один цех ***Цубоя*** (***Tsuboya***), (г. Наха), где был налажен массовый выпуск керамики не только для внутреннего потребления, но и на экспорт. Цубоя превратился в целый квартал, где жили и работали мастера – гончары, а само название стало синонимом окинавской керамики в целом.

# Араяки – неглазурованная керамика (Arayaki – Unglazed Pottery)



# Предметы кухонной утвари и посуды Цубоя-яки (Kitchen utensils of Tsuboya-yaki)



*мисо-гамэ* – используется  
для ферментирования и  
хранения соевой пасты  
*мисо*

*сутика-гами* –  
используется  
для хранения соленой  
свинины

*анда-гами* – используется  
для хранения  
свиного жира

**Декорирование сосуда араяки с помощью  
объемных аппликаций (Decoration technique of  
the Arayaki ware)**



# Дзёяки – глазурованная керамика (Joyaki – Glazed Pottery)



## Образцы керамики дзёяки (Diverse Joyaki ware)



**Тарелка (Dish).**  
Изготовлена  
мастером  
Накандакари Тигэн  
(1696-1754).  
Рисунок –  
гравировка: рыба,  
волны,  
водоплавающая  
птица



**Чашка для супа  
(Soup cup).**

Сделана  
для аристократии  
Сюри.  
Полихромная техника  
окрашивания  
глазурью  
введена  
мастером Хирата  
Тэнсу, который  
в 1670 г. был  
отправлен  
учиться в Китай



**Дати-бин (фляжка для авамори)**

**(Dachibin hip flask).**

По бокам – специальные петли, в которые вставлялась веревка, чтобы можно было носить на бедре. Сверху – отверстие для наполнения фляжки и носик. Боковые грани украшены узором из листьев бамбука.



Погребальная урна в форме дворца (Palace-shaped burial urn)



Погребальная урна в форме кувшина (Jar-shaped burial urn)



**Сиса (Shisa)** –  
фигурка льва,  
помещаемая на  
крышу  
дома для  
защиты  
от злых духов

# Техники декора рюкюских лаковых изделий (Decoration techniques of the lacquer ware)

- **цуйкин (tsuikin)** - покрытая несколькими слоями лака поверхность изделия сначала гравировалась, а затем покрывалась смесью различных пигментов и сырого лака.

- **радэн (raden)** - плоскую часть раковин якогай и аваби вытягивали в пластинки толщиной с бумагу, из них вырезали узоры, которые крепились на изделие

- **тинкин (chinkin)** - узоры вырезались специальным ножом на полированной лаковой поверхности, и лак заливался в образовавшиеся канавки; затем канавки с непросохшим лаком заполнялись золотыми листьями или золотой пылью.

- **хакуэ (hakué)** - сначала рисунок наносился лаком, затем поверх него накладывались золотые листы; после полного высыхания лака избыточные листы удалялись, а по внешнему контуру рисунка наносился черный лак.

- **макиэ (makie)** - известна в Японии с раннего средневековья. Рельефные узоры и вся поверхность предмета покрывались несколькими слоями лака и золотой (серебряной) пылью; каждый слой лака тщательно чистился до основной поверхности и полировался так, чтобы основной узор немного выступал.

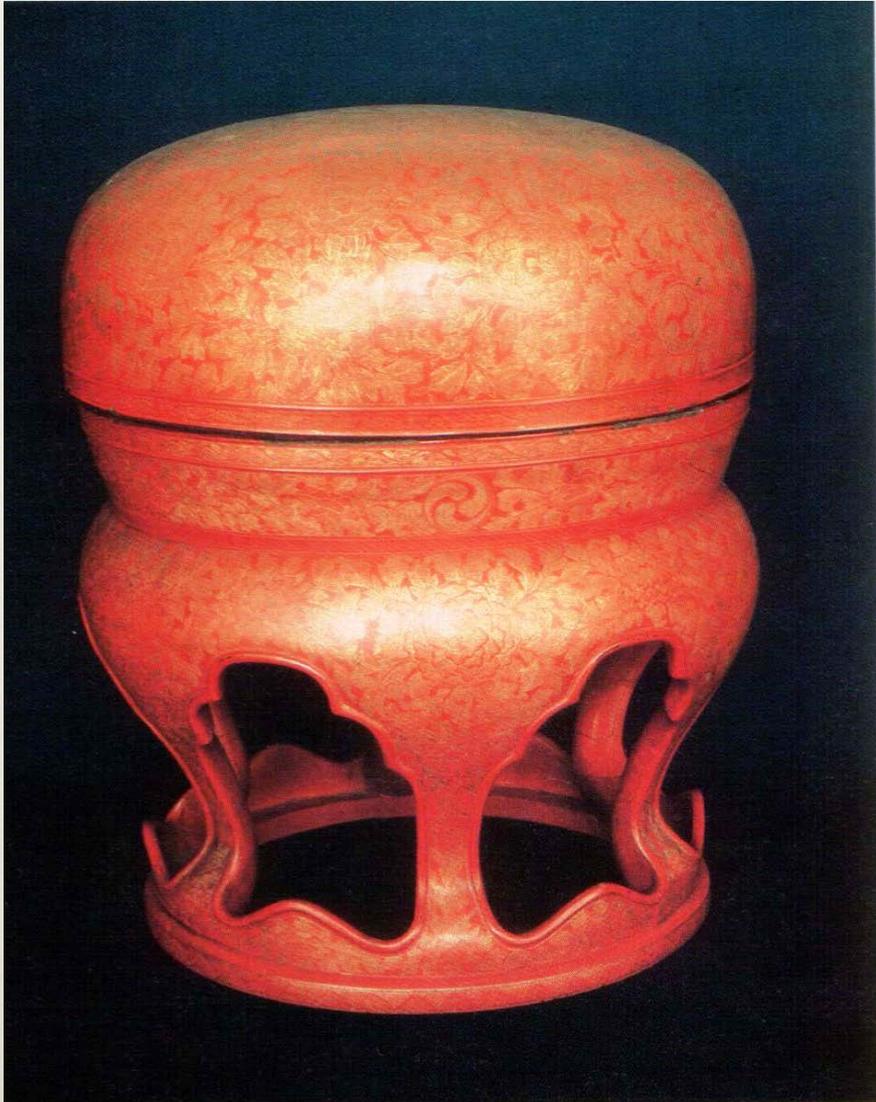
- **урусие (urusie)** - рисунок наносится цветным лаком.

## Цуйкин (Tsuikin)



Подставка и чайная чашка для чайной церемонии тэммоку  
XVI век  
(Tea-things for tea ceremony)

## Цуйкин (Tsuikin)



### **Поднос укуфан (*Ukufan* tray).**

Использовался для подношения еды и напитков божествам. Вероятно, принадлежал королевской семье, т.к., на крышке имеется герб. Высота – 60 см., диаметр – 48 см. XVI - XVII вв.

## Радэн (Raden)



Прямоугольные подносы (Rectangular trays). Изображения сцен из жизни людей, природы. XVIII в.

## Радэн (Raden)



Восьмиугольная коробочка для еды (Meal box).  
XVII – XVIII вв.

## Радэн (Raden)



**Поднос (Tray).**  
Плоская круглая  
часть называется  
*кагами* –  
зеркало. По краям  
сделана  
мозаичная  
деревянная вставка.  
XVIII – XIX в.

## Тинкин (Chinkin)



**Коробки для хранения магатама**  
(священных бус окинавских жриц)  
**(Boxes for keeping *magatama* – sacred beads of Okinawan priestesses)**

Подарены одной из высокоранговых жриц о-ва Кумэдзима королем Сё Син в 1500 г. Фон – ромбовидный узор, главный узор – бабочки, хризантемы, пчелы.

Образцы рюкюских лаковых изделий  
(Diverse Ryukyuan lacquer wares)



**Столик (Table).**  
XVII в.



**Поднос  
(Tray).**  
Длина –  
33,5 см,  
ширина –  
33,5 см,  
высота –  
4,5 см  
XVIII в.



**Столик.** Ножки в виде лепестков хризантемы. Перламутровые вставки, края облицованы золотым листом. Высота – 25,7 см, ширина – 111,6 см, длина – 48,0 см. XVII в.



**Поднос с розами  
(Roses-decorated  
tray).**

Один из немногих  
примеров украшения  
изделия  
узором в виде розы.  
Использовался для  
поднесения свитков  
XVIII в.



**Столик  
(Table).**

Углы  
закругленные,  
края украшены  
золотыми  
листьями  
XVIII в.

Спасибо за внимание!

Thank you!