



«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель проректора – директор
Департамента сопровождения научной деятельности ДВФУ

А.А. Сергеевич

« 07 » мая 2020 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет» (ДВФУ)

Диссертация Воробьевой Елены Сергеевны на тему: «Субкультура аниме в современном российском социокультурном пространстве (на примере Юга Дальнего Востока)» выполнена в департаменте искусств и дизайна Школы искусств и гуманитарных наук федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный федеральный университет» (далее – ДВФУ).

В 2009 г. Воробьева Елена Сергеевна окончила Дальневосточный государственный университет по специальности «Культурология». В 2013 г. окончила очную аспирантуру Дальневосточного федерального университета по направлению подготовки 24.00.01 – Теория и история культуры. Место работы соискателя в период обучения в аспирантуре – ассистент кафедры культурологии и искусствоведения ДВФУ. В настоящее время работает в должности старшего преподавателя в департаменте искусств и дизайна ДВФУ.

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов № 104624 от 12.02.2020 г. выдано ДВФУ.

Научный руководитель – Дударенок Светлана Михайловна, доктор исторических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Отдела социально-политических исследований Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН.

По итогам обсуждения диссертации принято следующее заключение:

Актуальность исследования

Диссертация Воробьевой Елены Сергеевны посвящена актуальной проблеме функционирования в российской молодежной среде

транснациональной субкультуры аниме. Рассматриваемая социокультурная группа относится к одной из наиболее многочисленных и креативных молодежных субкультур, она объединяет поклонников художественной стилистики и образа жизни, заложенных в японском мультипликационном жанре аниме.

Учитывая атомизацию современного российского общества, культурный разрыв между поколениями, проблемы сохранения и адаптации традиционного культурного наследия, представляется актуальным изучение опыта Японии, где манга и аниме используются как вспомогательный механизм социализации молодежи, позволяющий переносить элементы традиционной культуры в современную реальность. Субкультура аниме в этом контексте может рассматриваться как социокультурный институт, в рамках которого осуществляется как трансляция культурных ценностей и образцов, так и наоборот – интерпретация, критика и изменение этих культурных кодов молодым поколением.

Представляет значительный интерес изучение способов существования субкультуры аниме, а также реакция на нее различных групп российского общества, которая подчеркивает многие скрытые процессы и тенденции современной России. Несмотря на то, что в рамках субкультуры аниме на Дальнем Востоке формируются своеобразные формы межкультурного обмена России со странами АТР, дальневосточная специфика субкультуры аниме до сих пор мало изучена. В связи с этим исследование Воробьевой Елены Сергеевны, демонстрирующее российский сегмент субкультуры аниме на примере Юга Дальнего Востока России, несет в себе необходимую актуальность и обладает практической значимостью.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации

В работе предпринята попытка дать целостное представление о субкультуре аниме как обладающей уникальной образно-символической системой социокультурной группе, имеющей особенности восприятия и репрезентации, как в России, так и на российском Юге Дальнего Востока.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Проследить генезис субкультуры аниме в Японии и странах Запада и ее становление в России.
2. Определить место аниме-фэндома в российской молодежной культуре.
3. Охарактеризовать ценности и практики субкультуры аниме: социальное и символическое измерение.

4. Показать способы и формы репрезентации субкультуры аниме в виртуальном пространстве.

5. Проанализировать репрезентацию субкультуры аниме в реальном пространстве.

6. Охарактеризовать восприятие субкультуры аниме в современном российском обществе.

Степень достоверности полученных результатов:

Достоверность результатов исследования обеспечивается солидным перечнем использованных опубликованных и неопубликованных источников: монографиями, научными статьями, диссертациями, авторефератами диссертаций, справочной литературой. Список литературы и источников включает в себя 191 наименование на русском и иностранном языках. Достоверность работе придает проведенное автором эмпирическое исследование, которое опирается на результаты анкетирования более 600 человек; неформализованные интервью – 20 человек (расшифрованные диктофонные аудиофайлы и записи в «Полевом дневнике автора» за 2017-2018 годы); экспресс-опрос на аниме-фестивалях – 150 человек; мониторинг СМИ и Интернет-сайтов.

Новизна результатов проведенного исследования:

1. Впервые рассматривается субкультура аниме как социокультурная группа, действующая в рамках своей образно-символической системы.

2. Доказано, что участники аниме-фэндомы используют транслируемые аниме образы и модели поведения как образцы для самопознания, самовоспитания и апробации в группах единомышленников.

3. Определено место субкультуры аниме в культуре российской молодежи в целом и среди других молодежных субкультур.

4. Впервые рассмотрена система ценностей субкультуры аниме и ее реализации в конкретных практиках внутри субкультуры.

5. Выявлены конкретные проявления и специфика репрезентации субкультуры аниме в виртуальном и реальном пространстве.

6. Показано отношение российского общества к субкультуре аниме в диапазоне от поддержки до «моральной паники».

7. Показана специфика субкультуры аниме в условиях Юга Дальнего Востока России.

8. Введены в научный оборот новые источники и эмпирический материал.

Теоретическая значимость исследования видится в том, что работа продолжает научное осмысление современных молодежных культурных образований, вносит вклад в комплексное изучение субкультуры аниме, в

определение ее роли в современном российском обществе, а также обозначает возможности использования художественных элементов этой субкультуры для социализации молодежной среды, привлечения внимания подрастающего поколения к традиционной культуре и базовым духовным ценностям. Результаты проведенного автором эмпирического исследования могут служить основой для дальнейших обобщений и изучения процессов, происходящих в современной культуре.

Практическая значимость исследования состоит в том, что полученные научные результаты могут использоваться в обобщающих трудах по истории культуры России и Дальнего Востока, в преподавании общих и специальных курсов («Культура Дальнего Востока», «Молодежные субкультуры» и др.). Результаты исследования будут востребованы в экспертной деятельности, связанной с реализацией молодежной политики в Приморском крае и других регионов ДФО, в реализации культурных проектов в сфере рекреации и событийного туризма.

Ценность научных работ соискателя

Содержание опубликованных автором статей охватывает основные вопросы поставленной научной цели. Методики исследования современны и разнообразны. Обоснованность научных положений, сформулированных в диссертации, доказывается объемом эмпирического исследования и использованием комплекса современных методов. Выводы логически вытекают из материалов исследования и в полном объеме отражают поставленные задачи.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем

Результаты исследования систематически обсуждались на заседаниях кафедры культурологии и искусствоведения ДВФУ, департамента искусств и дизайна ДВФУ, а также докладывались на Научно-практической конференции студентов и аспирантов Института истории, философии и культуры ДВГУ, г. Владивосток, 2008 г.; 4-ой Международной научной конференции, посвященной Году русского языка в Китае и 110-летию образования ДВГУ, г. Владивосток, 2009 г.; Научной конференции студентов и аспирантов ДВГУ, г. Владивосток, 2010г.; Международной практической конференции «Актуальные направления фундаментальных и прикладных исследований», Москва, 2013 г.; Первой международной молодежной научно-практической конференции «Россия, Запад и Восток: диалог культур», Томск, 2014 г.; Международной научно-практической конференции «Актуальные

направления фундаментальных и прикладных исследований», NorthCharleston (USA) 2015 г.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях:

в изданиях, входящих в перечень ВАК РФ

1. Воробьева Е. С. Россия и Япония: опыт культурной модернизации // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – Томск: Изд-во ТГУ, 2016. №4(24). – С. 42-46.
2. Воробьева Е. С. Часть виртуальной реальности – японское аниме // Успехи современной науки. – Белгород: Эпицентр. 2016. № 11. Т. 8. – С. 154-159.
3. Воробьева Е. С. Почему молодежь увлекается аниме? (Результаты опроса молодежи в Приморском крае) // Миссия конфессий (Научный и общественно-политический журнал). – М.: Международный издательский центр «Этносоциум». 2017. № 27. – С. 75-78.

в иных изданиях

1. Воробьева (Поперечная) Е. С. Основные признаки субкультуры ЭМО // Материалы научной конференции студентов и аспирантов Института истории, философии и культуры ДВГУ, Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2008. – 136 с. – С. 88-91
2. Воробьева (Поперечная) Е. С. Философско-культурологический анализ феномена виртуальной реальности // Россия-Восток-Запад: Проблемы межкультурной коммуникации: сборник научных статей на основе докладов 4-й международной научной конференции, посвященной Году русского языка в Китае и 110-летию образования ДВГУ, Владивосток, 2-4 марта 2009 г. В 2 ч. Ч. II История, философия и культура. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2009. – С. 311-316.
3. Воробьева (Поперечная) Е. С. Кодекс «Бусидо» как основная черта японской культуры через призму «аниме» // Материалы научной конференции студентов и аспирантов ДВГУ – 2010. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2010. – С. 141-144.
4. Воробьева Е. С. Точки соприкосновения культур: Россия-Япония // Актуальные направления фундаментальных и прикладных исследований. 4-5 марта 2013 г. Материалы международной практической конференции. – М., 2013. – С. 27 – 33.

5. Воробьева Е. С. Трансформация российской ментальности в процессе глобализации // Россия, Запад и Восток: диалог культур: сб. статей Первой Международной молодежной научно-практической конференции. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2014. – С. 10 – 13.

6. Воробьева Е. С. Языковые проблемы двух культур // Материала VI международной научно-практической конференции «Актуальные направления фундаментальных и прикладных исследований» 22-23 июня 2015 г. том 1. – NorthCharleston, USA. – С. 24-29.

Диссертация Воробьевой Елены Сергеевны на тему: «Субкультура аниме в современном российском социокультурном пространстве (на примере Юга Дальнего Востока)» соответствует специальности 24.00.01. – Теория и история культуры (культурология) и выполнена по нескольким направлениям этой специальности:

1.12. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре.

1.14. Возникновение и развитие современных феноменов культуры.

1.20. Культура и субкультуры. Региональные, возрастные и социальные ориентации различных групп населения в сфере культуры.

1.21. Традиционная, массовая и элитарная культура.

Диссертация Воробьевой Елены Сергеевны «Субкультура аниме в современном российском социокультурном пространстве (на примере Юга Дальнего Востока)» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Заключение принято на заседании департамента искусств и дизайна Школы искусств и гуманитарных наук ДВФУ. Присутствовало на заседании 18 чел., из них с ученой степенью 9 чел. Результаты голосования: «за» – 17 чел., «против» – нет, «воздержалось» – 1 чел., протокол № 9 от 16 апреля 2020 г.

Директор департамента искусств
и дизайна Школы искусств
и гуманитарных наук ДВФУ,
доктор искусствоведения, доцент

Подпись *Федоровской*
удостоверяю Начальник отдела
кадрового делопроизводства
ДВФУ *Васильев С.М. Бурдасов*
" 06 " 05 20 20 г.



Александр
Федоровская
Наталья Александровна