

## **ОТЗЫВ**

**научного руководителя, д.и.н., к.филос.н., профессора, ведущего  
научного сотрудника Отдела социально-политических исследований  
Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока  
ДВО РАН Дударёнок Светланы Михайловны на диссертационную  
работу Воробьевой Елены Сергеевны «Субкультура аниме в  
современном российском социокультурном пространстве (на примере  
Юга Дальнего Востока)», представленной на соискание ученой степени  
кандидата культурологии по специальности 24.00.01 –  
«Теория и история культуры»**

Диссертация Е.С. Воробьевой посвящена месту и роли субкультуры аниме в современном социокультурном пространстве России. Как и иные фанатские (фэндомные) молодежные объединения, субкультура аниме относится к «культуре соучастия» - малоизученного явления в современной культурологической науке. «Культура соучастия» обладает самостоятельной ценностью для тех, кто разделяет ее язык и ценности. Имеет она и определенную социальную значимость: у нее есть альтруистический и творческий потенциал, который может реализоваться на практике, в том числе и в виде «социального бизнеса» и «социально ориентированных НКО» (наряду с волонтерскими, спортивными, зоозащитными и экологическими движениями).

**Актуальность** обозначенной автором темы исследования обусловлена необходимостью проведения всестороннего анализа распространенной и креативной молодежной субкультуры - аниме-культуры. Способы существования такой субкультуры, как и реакция на нее различных групп российского общества высвечивают многие скрытые процессы и тенденции в культуре современной России. Субкультура аниме может рассматриваться как социокультурный институт, в рамках которого осуществляется как трансляция культурных ценностей и образцов, так и обратная связь – интерпретация, критика и изменение этих культурных кодов со стороны молодого поколения.

Сравнительный анализ культуры аниме в Японии, странах Запада и России позволил автору не только определить место аниме-фэндома в российской культуре, но охарактеризовать его ценности и практики.

Тема, избранная автором для проведения исследования, в настоящее время является недостаточно изученной как в общероссийском, так и региональном масштабе. Анализ функционирования аниме-фэндома на уровне региона (Дальнего Востока) может стать важным шагом в деле изучений многих молодежных субкультур, обитающий преимущественно в Сети, выработать адекватные механизмы их адаптации.

**Практическая ценность** работы заключается в том, что полученные результаты и выводы могут способствовать выработке неких новых подходов в молодежной политике государства, как на региональном, так и на федеральном уровне. Материал диссертационного исследования Е.С. Воробьевой может быть использован в учебном процессе, в ходе подготовки культурологов, историков, журналистов, всех тех, кто по роду своей деятельности имеет дело с молодежью.

**Научная новизна** исследования Е.С. Воробьевой заключается в проведении комплексного культурологического анализа субкультуры аниме как социокультурной группы и символической системы, между которыми существует «бесшовное соединение». Автором диссертационного исследования доказано, что участники аниме-фэндома используют транслируемые аниме образы и модели поведения как образцы для самопознания, самовоспитания и апробации в группах единомышленников; что субкультура аниме в России находится в стадии количественного роста как по числу участников, так и по количеству субкультурных мероприятий; что ценностное ядро субкультуры аниме строится вокруг переживания и преодоления «травмы модернизации» молодым человеком и обществом, в котором он живет; что репрезентация субкультуры аниме в виртуальном и реальном пространстве образует единый универсум, где повседневная жизнь постоянно стилизуется в духе аниме (модифицируется), а все моменты

субкультурной жизни фиксируются и размещаются онлайн, происходит многократная переинтерпретация отдельных сюжетов, образов, поступков и т.д.

Вклад Е.С. Воробьевой в изучение данной проблематики заключается в проведенном анализе ценностей и практики субкультуры аниме как в социальном, так и символическое измерении, а также в презентации субкультуры аниме в реальном и виртуальном пространстве. Представляет интерес и анализ Е.С. Воробьевой восприятие субкультуры аниме современным российским обществом.

Благодаря проведенной работе в научный оборот были введены новые источники и эмпирический материал – внутренние тексты культуры (интервью, заметки, комментарии участников субкультуры).

**Достоверность результатов работы** обеспечивается достаточным историографическим анализом; широкой источниковой базой, позволившей глубже и объективнее раскрыть тему; квалифицированным применением научной методологии, достаточной апробацией материалов исследования. Работа Е.С. Воробьевой выполнена на хорошем научно-теоретическом уровне. Выносимые на защиту положения научно обоснованы.

Выполненное диссертационное исследование является цельным и логически выстроенным. Объект, предмет, цель и задачи исследования четко сформулированы, что позволило автору провести последовательный и всесторонний анализ затронутых проблем.

В ходе проведения исследования автор показала работоспособность, продемонстрировала умение работать с источниками, последовательно излагать материал, что способствовало достоверности исследования и аргументированности авторских выводов и положений. Интерес к данной проблематике Е.С. Воробьева проявила еще в годы обучения на кафедре культурологии Института истории, философии и культуры ДВГУ. Воробьева Е.С. с первого курса увлеклась проблематикой становления субкультур. Успешно защищила диплом по одному из аспектов молодежных субкультур.

Тем самым, выбор темы по диссертационному исследованию автора был не случайным.

Тщательная работа над диссертационным исследованием позволила Елене Сергеевне сопроводить научную работу докладами на научных конференциях, провести апробацию положений диссертационного исследования в публикациях, в том числе в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Российской Федерации.

Диссертация Е.С. Воробьевой «Субкультура аниме в современном российском социокультурном пространстве (на примере Юга Дальнего Востока)» представляет собой самостоятельное оригинальное научное исследование, соответствующие требованиям пунктов 9, 10 Положения ВАК РФ, предъявляемым к диссертациям, представленным на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры» и может быть рекомендована к защите.

Научный руководитель:  
д.и.н., к.филос.н., профессор; ведущий научный сотрудник  
Отдела социально-политических исследований  
Института истории, археологии и этнографии  
народов Дальнего Востока ДВО РАН

 С.М. Дударёнок

Почтовый адрес: 690090, г. Владивосток,  
ул. Пушкинская, 89, ауд. 40  
Тел.: +7-993-018-67-54;  
Эл. почта: dudarenosv@gmail.com

“ ” 2020 -

