

## ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

на диссертацию Ли Минда «Восприятие России в современной китайской культуре» на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности: 24.00.01 – Теория и история культуры

В современных науках о культуре, которые активно начали формироваться со второй половины XX века, до сих пор происходят существенные изменения. В вышедшей в 2017 году работе Дорис Бахманн-Медик представлен анализ семи парадигмальных «культурных поворота», которые определяют современную карту культуральных (культурологических) исследований. Так или иначе, повороты изменили и направление мысли, и установили абсолютно новые ракурсы исследовательской деятельности. Среди культурных поворотов особое место и значение имеет иконический поворот, отражающий новый спектр фокусировок перед науками о культуре. В центре внимания теперь находятся самотолкование и инсценировка, телесность и действия, а главное визуальное понимание, восприятие образов и различные **культуры взгляда**. Исследования визуального требуют разделения понятий «образа» и «изображения» и в этом смысле, наверное, для двух культур великих китайского и русского народа, наступил «час прочитываемости» (В. Беньямин) образов. Наступило время еще большего наполнения наших взглядов друг о друге.

Сегодня культурологические исследования, отказавшись от интерпретации повторяемости одной, европейской культурной модели в неевропейских культурах, стремятся к выделению и пониманию производства и воспроизводства «культурного», через специфические культурные процессы. К таким культурологическим исследованиям, в полной мере можно отнести исследование Ли Минда.

Диссертационное исследование Ли Минда посвящено сложной и актуальной проблеме – культуре понимания «чужого», концептуализации образа России в диахроническом измерении в современном массовом

сознании носителей китайской культуры. Основное внимание в работе уделено поиску культурологических оснований для интеграции методов имагологии и имиджологии вокруг поставленных в диссертации проблем.

В результате исследования, Ли Минда сформировалась оригинальная авторская интерпретация восприятия образа России в китайской имагологии и в массовом сознании китайцев. Подкупает тщательная проработка теоретических и методологических основ исследования, которая позволила Ли Минду в диссертационном исследовании представить авторскую интерпретацию широчайшего спектра понятий: «имагология», «имиджология», «образ», «имидж», «динамика образа», «образ президента», «образ чужой страны/ культуры», «стереотипы образа России», «китайская культурная революция», «фоновые знания для формирования образа России» и др. Кроме того, важной авторской позицией является выделение основных направлений в развитии китайской имагологии: исследование трансформации образа России в китайской культуре (научный уровень); анализ образа российского президента В.В. Путина (политический уровень); образ России и русских людей в русской художественной литературе (литературоведение как одна из основополагающих частей китайской имагологии).

В целом, работа характеризуется логичностью и последовательностью изложения. Выводы, сделанные Ли Миндом по исследованной проблеме являются необходимыми и достаточными для разработки комплексного культурологического подхода к образу России, на основе достижений имагологии и имиджологии в европейской, российской и китайской науках.

Основной научный результат, полученный автором, характеризуются научной новизной и представлен в виде решения принципиально важных исследовательских задач: проанализированы методологические возможности китайской имагологии и имиджологии в контексте изучения образа России в Китае; выполнен сравнительный анализ основного категориально-понятийного аппарата «образ» и «имидж» в русском и китайском языках;

выявлены смысловые значения понятий «имидж страны» и «образ страны» в русском и китайском языках; выделены основные стереотипы образа России в современном Китае, сложившиеся исторически в разные исторические периоды российско-китайских отношений; исследована трансформация образа России в разные исторические периоды российско-китайских отношений на основе трансформации символики и стереотипов этого образа; исследован образ президента России В.В. Путина в китайском массовом сознании; проанализирован диахронический процесс трансформации восприятия русской художественной литературы в Китае как одной из составляющих образа России в китайской имагологии; установлена специфика восприятия второй культурной революции в России 1990-х гг. как неотъемлемая составляющая образа современной России; на основе собственного эмпирического исследования установлена специфика восприятия современной России и русских людей современными китайцами.

Диссертация состоит из введения, трех глав, делящихся на параграфы, заключения и списка литературы, состоящего из 365 наименований и приложения. **Во введении** обосновывается актуальность темы исследования, выявляется степень ее научной разработанности, обозначаются объект, предмет, цель и задачи исследования, раскрывается новизна, формулируются основные положения, выносимые на защиту, описываются теоретико-методологическая база, научно-теоретическая, практическая значимость и представлена апробация работы. Положительным моментом введения является не только тщательный историографический анализ научной литературы, но и обширная база источников, которые проанализировал автор диссертации.

В первой главе **«Теоретико-методологические основы исследования»** Ли Минд решает ряд исследовательских задач. Определены возможности культурологического анализа образа России в Китае; проанализированы и уточнены, в соответствии с задачами исследования понятия «имагология» и «имиджелогия» в российской и китайской социогуманитарной науке;

представлена культурологическая рефлексия понятий «образ» и «имидж» в русском и китайском языках.

В главе (С.24-61 диссертации) ярко представлен сравнительный анализ научных позиций ученых разных стран (европейской, советской, российской и китайской научных традиций). Такой тщательный анализ позволяет автору диссертации показать динамику научных взглядов, отношение и интерпретацию основных понятий диссертации на фоне широко представленного историко-культурного контекста.

Во второй главе **«Образ России/ Советского союза в китайской имагологии»** Ли Минда анализирует основные направления современной китайской имагологии (С.62-109). На основе анализа работы Ли Суйяня, которая называется «Образ России в Китае (1949-2009)», автор диссертации определяет динамику трансформаций образа России в Китае. Он считает, что благодаря фундаментальной работе Ли Суйяня в китайской имагологии рождается целое направление, которое специально занимается анализом образа России и Советского союза в Китае. Отталкиваясь от позиции Ли Суйяня, автор диссертации определяет три периода в динамике образа России: период образа друга («старший брат», «один союзник», «глава большой социалистической семьи»); период угрожающего советского гегемона; период положительного образа России в статусе супердержавы, где важное место занимает положительная характеристика политического лидера России – В.В. Путина. Автор диссертации подчеркивает, что существует пять основных причин положительного восприятия В. Путина в Китае как президента России. В Китае сформировался образ В. Путика как «сильного человека», «жесткого мужчины». В. Путин способствовал нормализации отношений между Россией и Китаем. Наблюдается постоянный рост уважения к В. Путину в китайском обществе. В. Путин способствовал возрождению национального чувства к Советскому Союзу. Китайцев привлекают хорошие личные качества российского лидера.

Особое внимание в главе (С.94-109) уделено роли русской художественной литературы в восприятии образа России в Китае. Автор диссертации отмечает разную динамику влияния русской литературы на китайскую литературу и культуру. Так, например особое положение имела «Красная классика», представленная произведениями М. Горького, А. Фадеева, Н. Островского и др. авторов, которые, несмотря на переводы на русский язык были в списке запрещенных советских авторов, за исключением некоторых произведений М. Горького.

Интересной и особенно ценной представляется третья глава. В главе **«Роль фоновых знаний в восприятии образа России в культуре Китая»**, состоящей из трех параграфов, диссертантом дан анализ китайской оценки культурной революции в России в 90-х годах XX века и её последствий; дана характеристика основным стереотипам образа России в Китае; представлены результаты авторского эмпирического исследования восприятия России современными китайцами.

Основные выводы о динамике формирования образа современной России у автора данного диссертационного исследования сводятся к истокам серьезных культурных сдвигов в России в 1990-е годы, которые названы «культурной революцией». Представления об этих событиях, по мнению Ли Минда являются фоновыми знаниями о современной России. Стереотипы поддерживаются периодами российско-китайских отношений и всецело зависят от политического контекста. Однако автор находит возможность классификации этих стереотипов. Всего дана характеристика десяти основным стереотипам в восприятии России (С.123-141).

Далее в диссертации представлены результаты социологического опроса жителей современного Китая в отношении России. Обосновываются основные вопросы, содержащиеся в анкетах. Безусловно, анализ эмпирического исследования существенно дополняет достаточно фундаментальные теоретические выкладки, сделанные диссертантом в первой части текста диссертации и в еще большей степени подтверждают

гипотезу автора о возможности сравнительного и диахронического анализа динамики образа России в Китае, а также выявляют ресурс методологии имагологии и имиджелогии для культурологического анализа.

В заключении диссертации подводятся выводы и основные итоги исследования, намечаются перспективы дальнейшего исследования, подтверждается правильность и обоснованность основной гипотезы исследования. Таким образом, диссертация Ли Минда представляет собой оригинальное, самостоятельное и завершённое исследование, сделанные в ней выводы обладают необходимой аргументированностью, несомненной новизной и значимостью. Вместе с тем, как и любая научная работа, диссертационное исследование не лишено некоторых недостатков и вызывает вопросы, требующие пояснения. 1. В первой главе, где представлен достаточно подробный сравнительный анализ позиций и концепций имагологии и имиджелогии, тем не менее, отсутствует анализ и даже упоминание о теории образа Елены Владимировны Петровской, автора работы «Теория образа», 2010 г.

2. Безусловным положительным качеством любого культурологического исследования являются эмпирические материалы, которые богато показаны и в данном исследовании Ли Минда, но к этому исследованию не хватает обоснования, в котором бы были ответы на вопросы: Почему в анкетировании участвовало 306-300 респондентов, чем определен региональный выбор провинций и городов Китая? Чем вызван такой возрастной, социальный и профессиональный разброс респондентов?

3. На стр.108 диссертации, анализируя влияние русской литературы на процесс формирования образа России в Китае, вы пишете: «В-четвертых, русская литература была многократно заимствована в Китае. Большинство классических русских литературных произведений уже переведено на китайский язык. Однако современная русская художественная литература еще не достигла уровня классических произведений». Дайте, пожалуйста,

комментарий к написанному. И что вы имеете в виду, когда говорите о заимствованиях?

В целом, все замечания носят, скорее, рекомендательный и уточняющий характер и не умоляют в высокую оценку исследования. Диссертация представляет собой законченную научно-исследовательскую работу, на актуальную тему. Работа в целом, написана хорошо и логически выстроена, в соответствии с поставленными исследовательскими задачами. Автореферат отражает содержание диссертационного исследования. Новые научные результаты, полученные диссертантом, имеют существенное значение для культурологии. Основные положения работы изложены соискателем в публикациях общим объемом 6,2 п.л., включающих 5 статей опубликованных в ведущих рецензируемых научных журналах, определенных Высшей аттестационной комиссией, 9 статей в других изданиях.

Диссертация полностью соответствует профилю Совета ДС 999.025.04 и отвечает требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата культурологии (п. 7 «Положения о порядке присуждения ученых степеней») по специальности: 24.00.01 – теория и история культуры, а её автор Ли Минда заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 теория и история культуры.

Доктор культурологии,  
профессор кафедры культурологии и  
социально-культурной деятельности  
ФГБОУ ВО «Арктического государственного

института культуры и искусств»



Т.Ф. Ляпкина

Ляпкина Татьяна Федоровна  
677000, Республика Саха (Якутия), г. Якутск, ул. Орджоникидзе, д. 4, каб. 410  
Тел. +7(924)8797913; +7(4112) 34-44-60;  
E-mail: [teffil@mail.ru](mailto:teffil@mail.ru); [agiki@mail.ru](mailto:agiki@mail.ru)

ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» (АГИКИ),  
профессор кафедры культурологии и социально-культурной деятельности