

Отзыв научного руководителя на диссертацию
Федоровой Анастасии Сергеевны на тему:
«Дискурс сохранения культурных ценностей через ключевые архетипы в изобразительном
искусстве Приморья 60-х годов XX в. - начала XXI века»
На соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01
Теория и история культуры (искусствоведение)

Диссертация А.С. Федоровой посвящена вопросам сохранения культурных ценностей через ключевые архетипы в изобразительном искусстве. Среди таковых автор рассматривает аксиологические архетипы и архетипические мотивы Героя, Древа жизни, Великой матери, Героя, Дороги, Лестницы, Рыбы в творчестве художников с 60-х гг. XX в. в России, Приморье, Китае. Как становится понятным, значение мировых культурных ценностей особенно обнажается в сложные периоды развития общества и в целом остается непреложным фактором его развития.

Автором диссертации проведена значительная работа по осмыслению ключевых архетипов на объемной территории – это в важной мере Приморский край (Владивосток, Находка), кроме того привлечены отдельные источники Центрального региона (Москва, Санкт-Петербург), Сибирского региона (Красноярск, Иркутск), Китая.

Автор использует междисциплинарный подход, суммирующий представление об актуальной теме.

Материалом исследования стали образцы творчества художников Приморья – В. А. Гончаренко, К. И. Шебеко, И. В. Рыбачук, Р. В. Тушкин, Г. А. Омельченко, Джон Кудрявцев, А. Камалов и других. Привлечены художественные произведения китайских художников: Шэнь Чжоу, Гуань Джун, Хэ Цзяин, Ли Джуан Жи, Вай Мин, Тиан Хайбо; художников Центральной России: В. И. Иванова, Г. П. Егошина, И. С. Иванова-Сакачева, В. Е. Попкова, Н. И. Андропова, Г. М. Коржева, Е.Е. Моисеенко, С. Симакова, В. Комара, И. Антонова и других; мастеров Сибирского региона – Сергея Элояна и других.

Федоровой Анастасии Сергеевне удается продемонстрировать, что художественное своеобразие творческого языка мастеров Приморья выявляется с большей очевидностью через ценностные архетипы, имеющие универсальное, мировое значение. Показана преемственность художественных традиций живописи Приморья по отношению к центральным, сибирским регионам через ключевые аксиологические архетипы.

Федорова А.С. работает над темой в течение всех лет обучения в вузе и в аспирантуре. Она плодотворно работает над вопросами ценностных оснований искусства на разных уровнях в течение вот уже 8 лет, проводя немало творческих практических акций. И потому данный материал может использоваться в качестве основы для тематического выставочного проекта в международном пространстве галереи, музея, образовательного комплекса с использованием мультимедийных и видеопроекторных технологий. Проявила себя как практически ориентированный исследователь.

Работа представляет собой вклад в развитие темы ценностных оснований отечественного и приморского искусства и может быть представлена к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01. Теория и история культуры.

Доктор искусствоведения, профессор,
Профессор Департамента искусств и дизайна
ШИГН
Дальневосточного федерального университета

Г.В. Алексеева

18.03.2020



С.В. Алексеева
Начальник отдела
20 20г.