

Приложение 1

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Ли Минда

(ФИО соискателя)

на тему «Восприятие России в современной китайской культуре»,

представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии

по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

Фамилия, имя, отчество оппонента	Ученая степень, наименование отрасли наук, научных специальностей, по которым была защищена диссертация	Полное наименование организации, являющейся основным местом работы официального оппонента на момент представления им отзыва в диссертационный совет, занимаемая должность (в случае осуществления официальным оппонентом трудовой деятельности)	Список основных публикаций оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)
Ляпкина Татьяна Федоровна	Доктор культурологии 24.00.01 – Теория и история культуры	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств»	<ol style="list-style-type: none">1. Ляпкина Т.Ф. и др. (Коллективная монография) Локальные тексты культуры.. СПб.: Эйдос, 2017.2. Ляпкина Т.Ф. и др. (Кол. монография) Современная культура Российской Арктики: субъекты, художественно-проектные и цифровые практики= Modernculture of RussianArctic: persons, culturalprojectsanddigitalpractices / М-во науки и высш. Образования Рос. Федерации, Аркт. Гос. ин-т культуры и искусств; науч.ред. О.В. Шлыкова. – Новосибирск : Наука, 2019. 216 с.

			<ol style="list-style-type: none"> 3. Ляпкина Т.Ф. и др. Глобализация: на грани реального и виртуального. – СПб.: ООО «Геополитика и безопасность», ИД. «ПЕТРОПОЛИС», 2020. – 292 с. 4. Ляпкина Т.Ф. Кризис культуры и духовное отчуждение в современном обществе: к вопросу о генезисе. Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 2 (23). С. 122-123. 5. Ляпкина Т.Ф. От научного направления к научной школе: формирование научной школы культурологии профессора С.Н. Иконниковой. Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 4 (25). С 9-13. 6. Ляпкина Т.Ф. Принципы пространственной ориентации в традиционных культурах народов Сибири. Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2015. № 210. С. 80-91. 7. Миронов Д.Д., Ляпкина Т.Ф. Кино как средство выражения культурных смыслов. Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2015. № 210. С. 255-262. 8. Ляпкина Т.Ф. Конструирование и репрезентация идентичности в масс-медиа. Вестник Русской христианской гуманитарной академии. 2015. Т. 16. № 2. С. 286-294. 9. Ляпкина Т.Ф., Данилова А.Ю. Компьютерные игры как объект антропологического
--	--	--	--

			<p>исследований. Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 1 (26). С. 69-72.</p> <p>10. Ляпкина Т.Ф. Гений места: образы городов глазами «печальника» Сибири. StudiaCulturae. 2016. № 27. С. 91-104.</p> <p>11. Ляпкина Т.Ф., Стрекаловская З.А. Ревитализация олонхо в современной культуре саха// Современная наука: актуальные проблемы теории». Серия «Познание», №4. 2020. С.22-26 https://elibrary.ru/item.asp?id=42859809; DOI 10.37882/2223-2982.2020.04.15 ВАК</p> <p>12. Ляпкина Т.Ф. Практический поворот: изобретение культурных практик повседневности// Культурное пространство России и Монголии: опыт и перспективы сотрудничества в трансграничных регионах: материалы VIII Международной научно-практической конференции. Улан-Удэ: Издательско-политический комплекс ВСГИК, 2019. С.69-78. РИНЦ;</p> <p>13. Ляпкина Т.Ф. Национально-культурное воспроизводство: истоки и перспективы культурной политики// Материалы научно-практической конференции «Подготовка кадров социально-культурной сферы: традиции и стратегии развития». СПб.: СПбГИК, 2019. С.80-90; РИНЦ https://elibrary.ru/item.asp?id=37245421</p> <p>14. Ляпкина Т.Ф., Стрекаловская З.А. Креативный ресурс культурных практик в развитии северных территорий// Международная научно-практическая</p>
--	--	--	---

			<p>конференция «Языки коренных народов как фактор устойчивого развития Арктики». С.267-271 https://elibrary.ru/item.asp?id=39152976DOI 10.25693/NPK2019Liarkina;</p> <p>15. Ляпкина Т.Ф. Фольклор и постфольклор в структуре массовой культуры// Кырымпа: история и перспективы развития. Сб. статей и материалов. – Ред.-сост. И.С. Воробьев, В.Е. Дьяконова. – СПб.: Композитор, 2018.С.134-138 https://elibrary.ru/item.asp?id=37393386</p>
--	--	--	--

Официальный оппонент

Т.Ф.Ляпкина
И.О. Фамилия



Ляпкина

Подпись
«15» сентября 2020 г.

Председателю
диссертационного совета Д999.025.04
доктору искусствоведения,
профессору,
Г.В. Алексеевой
690091, г. Владивосток,
ул. Суханова, д. 8

Уважаемая Галина Васильевна!

В соответствии с Положением о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук, утвержденным приказом Минобрнауки России от 10.11.2017 № 1093, сообщаю о согласии доктора культурологии, профессора, профессора кафедры культурологии и социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» Ляпкиной Татьяны Федоровны выступить официальным оппонентом поддиссертации Ли Минда «Восприятие России в современной китайской культуре», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Направляю Вам сведения об официальном оппоненте и список публикаций в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет в соответствии с Положением о присуждении ученых степеней.

Приложение:

– сведения об официальном оппоненте и список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет.

Т.Ф. Ляпкина



(подпись)

15.09.2020

(дата)