

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования Цинь Сяофэна
«Российско-китайская межкультурная коммуникация в
художественной жизни и творчестве китайских художников
реалистической школы конца XX–начала XXI века», представленного
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение)

Российско-китайские культурные связи в постсоветский период развивались в условиях быстрой социокультурной динамики обеих стран, что придает их изучению дополнительный интерес. Развитие рыночных отношений вызвало появление новых форм культурных контактов – свободных поездок художников за рубеж, независимых профессиональных объединений, частных галерей и аукционов произведений искусства, особое значение приобретают меценаты, посредники из сферы НКО, кураторы выставок и международных культурных мероприятий (фестивалей, ивентов) и др. Для изучения этих новых тенденций межкультурной коммуникации необходимы современные подходы и компетенции, что делает работу Цинь Сяофэна актуальной как в научном, так и в практическом отношении.

Автореферат Цинь Сяофэна соответствует всем формальным требованиям, в нем кратко, но достаточно содержательно отражены все элементы диссертации: цель, задачи, объект, предмет, хронологические и географические рамки проводимого исследования. Структура работы выглядит логичной, исходя из поставленных автором задач.

Автор использует широкий круг источников, среди которых особую ценность представляют информационные материалы: каталоги выставок, проспекты музейных экспозиций, интервью с художниками и галеристами, собранная автором коллекция произведений изобразительного искусства (более 300 работ).

Основное содержание работы посвящено различным сферам межкультурной коммуникации в реалистической живописи в исторической динамике. Показано влияние российской реалистической живописи через государственные институты образования, профессиональные союзы художников, выставки и музейные коллекции, трансляцию опыта на уровне учитель-ученик, харизму отдельных выдающихся художников. Прослежены и моменты обратного влияния творчества китайских художников разных поколений на российское искусство.

Научная новизна исследования Цинь Сяофэна заключается в оригинальном ракурсе исследования – взгляде на русское (советское и современное) реалистическое искусство с «китайской стороны». Это позволяет выявить как одностороннее, так и взаимное культурное влияние в этой сфере. Автором выявлены этапы межкультурной коммуникации, связанные с изменением международной обстановки и сменой поколений художников в КНР. Интересными являются также конкретные персоналии российских и китайских художников и преподавателей живописи, описанные в работе.

В целом автореферат диссертации Цинь Сяофэн свидетельствует, что его работа является оригинальным и самостоятельным исследованием, имеющим теоретическую и практическую значимость. Эмпирические разделы диссертации содержат ценную информацию для практиков, работающих в сфере арт-рынка и музейного дела, и могут быть использованы при подготовке международных выставок, экспозиций, просветительных мероприятиях (лекций, семинаров, мастер-классов) и пр. Возможно также использование материалов и выводов диссертации для преподавания истории искусства и др. дисциплин, повышения квалификации преподавателей и музейных работников.

В тоже время, в тексте автореферата отсутствует гипотеза исследования, что следует обозначить в качестве вопроса к соискателю: Какова гипотеза исследования?

В целом, диссертация и автореферат Цинь Сяофэна написаны на высоком научном уровне. Апробация результатов диссертационного исследования проведена в 11 научных публикациях (в том числе 5 – из журналов, включенных в список ВАК), в 7 выступлениях на научных конференциях. Текст автореферата даёт адекватное представление о содержании и основных положениях диссертации.

Можно утверждать, что диссертация соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а автор диссертационного исследования – Цинь Сяофэн заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение).

Рецензент:

доктор культурологии, доцент,
директор КГБУК

«Красноярский художественный музей
имени В.И. Сурикова»

Лузан Владимир Сергеевич

«29» октября 2021 г.



Почтовый адрес:

660049, Россия, г. Красноярск, ул. Карла Маркса/Парижской Коммуны, д. 36/20 Краевое государственное бюджетное учреждение культуры «Красноярский художественный музей имени В.И. Сурикова»

Тел.: 8 923 354 64 69

Email: muzeysurikova@yandex.ru; vladimir_luzan@list.ru

*Отданы Лузан Владимир Сергеевич заверяю
Ведущий специалист по кадрам МБУК В.И. Сурикова*

