

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лии Ивановны Кардашевой
«ПЕСЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР ЭВЕНКОВ ЯКУТИИ»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертационное исследование Лии Ивановны Кардашевой посвящено актуальной проблеме отечественного музыковедения – исследованию песенного наследия эвенков – коренного малочисленного народа Арктики. Автор обращается к нематериальному культурному наследию одной из самых крупных групп эвенков России, проживающих на территории Якутии.

Цель исследования Л. И. Кардашевой – «выявление музыкально-стилевой специфики песенных мелодий эвенков Якутии с учетом разновидностей локальных традиций» находится в парадигме современного отечественного этномузыкознания с особым интересом к локальным особенностям фольклорных традиций. В частности, автором выявлены собственные системы жанров, напевов, музыкально-стилевых признаков, характерные для каждой из локальных групп эвенков Якутии: алданских, олёкминских, нерюнгринских и оленёкских. Отметим также актуальный научный подход диссертанта к народной терминологии эвенков, рассматриваемой во всем разнообразии диалектных вариантов.

Особую ценность работе придает то, что она основана не только на опубликованных источниках, но и на полевых записях 1986 – 2014 годов, выполненных в том числе и автором исследования. В тексте диссертации содержится 60 нотных примеров. Выполненная автором нотная расшифровка 29 нотных примеров, а также нотные расшифровки Т. И. Игнатъевой и переводы песен на русский язык особенно значимы, поскольку вводят в научный оборот новый материал по музыкальному фольклору эвенков.

Интересным представляется реализация в работе концепции звучащего ландшафта Арктики, разработанной сотрудниками кафедры искусствоведения Арктического государственного института культуры и искусств на материале эвенкийского музыкального фольклора, источником которого являются звукоподражания и ономотопеи как проявления ландшафта окружающей природы. Идея значимости звукоподражаний для формирования ладоинтонационных особенностей песенных импровизаций эвенкийских охотников и оленеводов является весьма продуктивной при изучении традиций других сибирских этносов.

Структура диссертации логично выстроена. В первой главе рассматриваются исполняющиеся голосом и с помощью манковых инструментов звукоподражания, которыми пронизана охотничья и оленеводческая деятельность эвенков, а также танцевальная, игровая, эпическая сфера и шаманская практика. Во второй главе рассматриваются жанры традиционного песенного фольклора эвенков: лирические песни-импровизации, колыбельные, обрядовые песни; а также народные песни, появившиеся с конца 1950-х годов и впитавшие черты советской массовой песни. Третья глава посвящена музыкально-стилевым различиям выделенных песенных жанров в их локальных разновидностях: проанализированы ладовые, звукорядные и ритмические особенности эвенкийских песен. Для сравнительного аспекта исследования привлекаются материалы и исследования по эвенкам других локальных групп (енисейских, забайкальских и охотских).

Во время знакомства с текстом автореферата у рецензента возникло несколько вопросов:

Как соотносятся система традиционных родовых напевов и импровизационный характер песен эвенков? Такие противоположные на первый взгляд характеристики – это проявление разностадийности и / или жанрового членения эвенкийского песенного фольклора? Какие музыкально-стилевые характеристики эвенкийских песен, по мнению автора исследования, оказываются наиболее стабильными, а какие больше подвержены изменениям при импровизации?

Диссертант описывает существование у эвенков представления о родовой принадлежности напевов. Рецензенту в своем исследовании также удалось выявить подобное представление у тувинцев-тоджинцев, однако в настоящее время корреляция рода исполнителей и родовой принадлежности напевов не соблюдается. Одни и те же типовые напевы могут исполняться не только представителями того или иного тоджинского рода, но и тувинцами других районов Тувы. Удастся ли на материале эвенкийского песенного фольклора выявить круг родовых напевов, характерных для каждой из рассматриваемых локальных групп этноса?

Материалом для исследования являются 158 аудиозаписей, менее трети из них приводятся в виде нотных расшифровок в тексте диссертации. Планирует ли автор в дальнейшем подготовить весь массив записей в заявленном к публикации монографическом исследовании?

В качестве перспектив для исследования автор не упомянул сравнение российских эвенков и эвенков, проживающих на территории Северо-Восточного Китая (Маньчжурии) и Монголии.

Хочу подчеркнуть, что вопросы и предложение не носят критического характера и скорее имеют уточняющий смысл.

Основные научные результаты диссертации опубликованы автором в 29 публикациях (из них 6 статей в журналах, рекомендованных ВАК), что свидетельствует о всестороннем и планомерном характере исследования темы диссертантом.

Считаю, что работа Лии Ивановны Кардашевой «Песенный фольклор эвенков Якутии» представляет собой самостоятельное фундаментальное исследование, вносит весомый вклад в отечественное этномузыковедение, соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник
сектора фольклора народов Сибири
Института филологии СО РАН

/ Е. Л. Тирон

Контактная информация о лице, предоставившем отзыв:

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки

Институт филологии Сибирского отделения

Российской академии наук (ИФЛ СО РАН)

Адрес: 630090, Новосибирск, ул. Николаева, 8

тел./факс: 8-(383)330-15-18

e-mail организации: ifl@philology.nsc.ru

e-mail личный: krupich_katja@mail.ru

веб-сайт организации: <https://www.philology.nsc.ru/>

ФИО: Тирон Екатерина Леонидовна

08.11.2021

