



齊魯師範學院
QILU NORMAL UNIVERSITY

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Цинь Сяофэна «Российско-китайская межкультурная коммуникация в жизни и творчестве китайских художников реалистической школы конца XX – начала XXI в.», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение)

Диссертационное исследование Цинь Сяофэна посвящено актуальной и пока недостаточно хорошо разработанной профессионалами теме – российско-китайской межкультурной коммуникации периода после 1949 г. и до настоящего времени. Сложность данной темы обусловлена в первую очередь разноплановым характером источников. Известно, что рассматриваемый в диссертации период характеризовался неровными отношениями между Китаем и СССР (Россией). Эти отношения развивались от тёплого братского союза 40-50-х гг. XX в. к прямой конфронтации 60-70-х гг. и последующему возобновлению сотрудничества в 80-90-х и его развитию на новых, прагматических началах после 2000 г.

Прежде всего, нужно отметить правильный выбор диссертантом методологии для исследования. Первая глава диссертации обоснованно начинается с методологического введения, в котором автор, основываясь на работах российских теоретиков межкультурной коммуникации, выстраивает методологическую базу, определяя собственное видение проблемы межкультурной коммуникации. Широту научного взгляда диссертанта передаёт и рассмотрение проблем российско-китайской межкультурной коммуникации в более широком контексте – контексте межгосударственных отношений двух стран в указанный период.

На защиту в диссертации выносятся четыре положения, и каждое из них находит в диссертации своё освещение. Верно подчеркнута связь российско-китайской межкультурной коммуникации не только с характером межгосударственных отношений, но и с общемировыми тенденциями развития культуры вообще и живописи в частности. Раскрывается роль в становлении китайской реалистической живописи отдельных российских художников, таких как А.А. Мыльников, Ю.В. Калюта, Х.В. Савкуев, Д.Ю. Васильев и др.

Интересно обращение автора к исследованию таких форм межкультурной коммуникации, как творческие союзы и арт-рынки.

Судя по автореферату, диссертация Цинь Сяофэна выполнена на высоком научном уровне, является самостоятельным и завершенным исследованием, в котором рассматривается актуальная проблематика российско-китайской межкультурной коммуникации, взятая в её историческом контексте.

Диссертация Цинь Сяофэна соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Лю Минлянь
доктор искусствоведения,
профессор Института изящных искусств
Педагогического Института Цилу (КНР)

Адрес: 250200, Китай, г. Цзинань, Район Чжанцю, улица Шэнцзин, Восточный округ Фэйкуй, 66-2-202

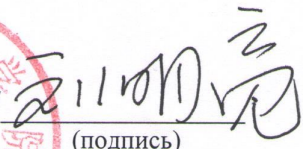
Адрес по-китайски: 中国, 济南市, 章丘区, 圣井街道, 翡翠东郡, 66-2-202

E-mail: 958579721@qq.com

Телефон: +8615628928767

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

«6» 10 2021 г.

Лю Минлянь/ 
(подпись)

