

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Бахматовой Веры Николаевны
«Керамика «джукетау» в гончарстве населения Среднего Поволжья X-XV вв.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук
по специальности 5.6.3 – археология

Диссертация В.Н. Бахматовой является важным вкладом в изучение гончарного ремесла в рамках исследования этнокультурных групп керамики Волжской Булгарии, начатого Т.А. Хлебниковой и продолженного Н.А. Кокориной. Вместе с тем автор является последователем школы А.А. Бобринского по технико-технологическому анализу керамики, который занимает видное место в работе. В рецензируемом труде одна из выделенных Т.А. Хлебниковой этнокультурных групп (ЭКГ 13 – т.н. керамика типа «джукетау») рассматривается всесторонне с использованием всех возможных методик в изучении археологической керамики (анализ морфологии сосудов; анализ орнамента; технико-технологический анализ керамики (метод бинокулярной микроскопии, трасология и эксперимент в форме физического моделирования); привлечение методов естественно-научных дисциплин (петрография и эмиссионный спектральный анализ). Подобный комплексный подход позволил автору сделать новые важные выводы относительно керамики «джукетау».

В.Н. Бахматовой были выявлены хронологические и локальные особенности керамики 13 ЭКГ. Она смогла установить традиции изготовления данной керамики и выделить два центра её производства в домонгольский период. Диссертантом была выдвинута гипотеза об истоках и формировании, а также дальнейших изменениях в традициях производства керамики «джукетау» в X–XV вв. Применение технико-технологического анализа керамики и естественно-научных методов в ее исследовании позволило охарактеризовать сырьевую базу гончаров, изготавливающих керамику данной группы, найти источники сырья и предположить закономерности в распространении традиций производства этой керамики. Работа В.Н. Бахматовой является «пионерской», вносит важный вклад в изучения гончарного дела Волжской Булгарии, задает новые стандарты в исследовании других ЭКГ булгарской археологической керамики.

Работу В.Н. Бахматовой характеризует достаточная для получения объективных исторических выводов источниковая база: керамические коллекции 16 поселенческих памятников. Общее количество изученных сосудов – 3570, из них: 1111 сосудов группы «джукетау», 2459 – сосуды прочих групп. В качестве дополнительного источника были привлечены полевые отчёты, описи, дневники и др., а также пробы глинистого сырья (28 проб) и серия образцов по итогам экспериментальных исследований (82 образца). Работу характеризует солидный список использованной литературы и источников (218 наименований), а также три приложения (57 таблиц, 96 рисунков, данные 6 экспериментов), не уступающие по объему тексту диссертации (т. 1).

Структура работы полностью соответствует выдвинутым целям и задачам. Глава 1 посвящена историографии, источникам и методам исследования. В ней автор отмечает, когда в научной литературе произошло выявление, фиксация, типологизация и введение в научный оборот керамики «джукетау». Также в данной главе рассматриваются основные точки зрения на ее генезис и дальнейшее развитие, морфологические и технологические особенности, изложенные в трудах Т.А. Хлебниковой, Н.А. Кокориной, Е.П. Казакова, Ф.Ш. Хузина и др. Здесь же отмечено выделение исследователями группы «XIIIa» или «XIII+I», связанной со смешением традиций керамики «общеповолжской» и «джукетау». Во втором параграфе автор выявляет археологические памятники Среднего Поволжья, в материалах которых присутствует керамика XIII группы и разделяет их на пять хронологических групп. В третьем параграфе характеризуются результаты исследований 28 образцов глинистого сырья в районе археологического комплекса Джукетау. В четвертом параграфе рассматривается методика проведенных исследований, включающая

в себя изучение морфологии сосудов, технологии их изготовления, а также исследование керамики и образцов сырья методами физико-химической аналитики.

Во 2 главе автор рассматривает ассортимент и морфологические особенности сосудов «джукетау». В 1 параграфе В.Н. Бахматова классифицирует керамику на категории, подгруппы, варианты и подварианты, а также т.н. морфологические типы посуды исходя из пропорций и морфологии сосудов. Во 2 параграфе соискатель анализирует орнамент керамики «джукетау», рассматривая его элементы и образы, мотивы и композиции. 3 параграф посвящен выделению наиболее характерных особенностей пропорций, морфологии и орнаментации сосудов XIII группы, а также выявлению хронологических изменений и территориальных различий в развитии традиции их изготовления.

В главе 3 анализируется технология изготовления керамики «джукетау» с точки зрения технико-технологического анализа. В 1 параграфе были выделены технологические навыки и традиции изготовления сосудов. Во 2 – охарактеризованы хронологические особенности в их изготовлении. В 3 параграфе на основе выявления соотношения субстратных и приспособительных гончарных навыков выявлены технологические группы и этапы смешения традиций. В 4 параграфе В.Н. Бахматовой установлены две экономические формы в изготовлении посуды «джукетау», соответствующие домашнему производству и изготовлению на заказ или для продажи на местном рынке.

Последняя 4 глава носит обобщающий историко-культурный характер и посвящена формированию и развитию традиций изготовления керамики «джукетау». В ней автор на основе проведенных во 2-3 главах исследований и благодаря сравнению с другими ЭКГ керамики Волжской Булгарии смог выдвинуть гипотезу о полигенных истоках керамики XIII группы на основе самых разных привнесенных традиций уже в Волго-Камье в X-XI вв., выявить два очага в ее формировании и их дальнейшую судьбу (1 параграф). Во 2 параграфе диссертант выявляет основные два направления в развитии традиций производства керамики типа «джукетау»: переход к ремесленному производству и появление смешанных групп керамики. 3 параграф главы посвящен выявлению центров производства керамики «джукетау».

В рамках диссертационного исследования В.Н. Бахматовой проведена огромная работа. Данная диссертация на наш взгляд заметно превосходит объемы и требования, необходимые для диссертаций на соискание степени кандидата исторических наук по специальности археология. Солидная источниковая база, знакомство с основными источниками и литературой по теме работы, профессиональное использование современных методик исследования керамики позволили всесторонне и глубоко подвергнуть анализу одну из групп археологической керамики Волжской Булгарии, получить убедительные выводы. Следует согласиться с основными выводами диссертанта, выносимыми на защиту.

Вместе с тем, при таком огромном объеме проведенных исследований всегда неизбежны некоторые неточности и возникают определенные вопросы. Так на наш взгляд текст автореферата при всей его краткости должен всесторонне освещать положения самой диссертации, однако некоторые параграфы описаны в нем чересчур кратко. Например, из автореферата ясно, что проводились исследования образцов глинистого сырья в районе археологического комплекса Джукетау, однако не совсем понятны их результаты (пункт 1.3). Или, в параграфе 3.1 сказано, что выделение технологических навыков и традиций «проводилось в рамках естественной структуры гончарной технологии», однако не ясно, что она собой представляет. Также непонятными остаются критерии выделения морфологических типов сосудов. Как их выделение связано с выделением категорий, подгрупп, вариантов и подвариантов посуды? Исследователи, занимавшиеся 13 группой посуды Волжской Булгарии, большое внимание уделяли IX группе посуды, как основе формирования керамики «джукетау», однако остается не до

конца ясным, разделяет ли автор данную точку зрения. Также небезынтересен вопрос о преемственности между керамикой ордынской эпохи и периодом казанского ханства. Сохраняются ли какие-то традиции в изготовлении керамики «джукетау» в XV-XVI вв.?

Высказанные вопросы ни в коей мере не снижают научной значимости исследования. Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук Бахматовой Веры Николаевны является целостным, комплексным, методически грамотным, самостоятельно выполненным научным исследованием. Основные положения работы изложены в 20 публикациях, 6 из них опубликованы в журналах из списка ВАК, в докладах на конференциях различного уровня.

Диссертационное исследование В.Н. Бахматовой на тему «Керамика «джукетау» в гончарстве населения Среднего Поволжья X-XV вв.» выполнено на высоком научном уровне и соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям, представляемым на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.3. – Археология, согласно пункту 9 Положения о присуждении ученых степеней. Вера Николаевна Бахматова заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.3 – Археология.

Старший научный сотрудник
археологического направления
БНУ «ЧГИГН, кандидат исторических наук

Н.С. Мясников

Адрес: 428015, РФ, Чувашская Республика, г. Чебоксары,
Московский проспект, д. 29, корп. 1
Тел.: 8(8352)450005
E-mail: human2000@yandex.ru,
myasnikovn1988@gmail.com,
89176690634

