



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Филиал Российской академии художеств в г. Красноярске

**«РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ УРАЛА, СИБИРИ И ДАЛЬНОГО ВОСТОКА
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ В Г. КРАСНОЯРСКЕ»**

Адрес юридический: 119034, г. Москва, ул. Пречистенка, 21

Адрес почтовый: 660064, г. Красноярск, проспект имени газеты Красноярский рабочий, 195

ИНН/КПП 7704012975/246443001

Тел. 8(391) 236-69-70, 236-54-89, 8-902-980-38-46 e-mail: info@rahusdv.ru

1.09.2020

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

Диссертации Елизаветы Сергеевны Александровой

«Художественная жизнь Приморья 1917-1938 гг. в собрании Приморского
государственного объединенного музея им. В. К. Арсеньева»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение)

Диссертация Е. С. Александровой посвящена малоизученному периоду
художественной жизни Приморского края. Эта тема является актуальной в
связи с необходимостью воссоздать целостную картину этой области
общественной жизни.

Автореферат дает представление о проделанной автором работе и о логике его
исследований: в диссертации отражен не только общий контекст и его
особенности, но и сделан акцент на наиболее значительных персоналиях –
участниках художественной жизни, от которых зависели образовательные и
художественные практики. Такой подход позволил оценить роль личности в
истории и интерпретировать биографию отдельных художников в связи с
культурной ситуацией того времени.

Е. А. Александрова рассматривает изобразительное искусство исследуемого
периода как культурный феномен, подобного которому не было в истории
художественной жизни Приморского края, опираясь на некоторые положения

пассионарной теории Л. Н. Гумилева, выдвигает тезис о сходстве тенденций в развитии художественной культуры с «ренессансными» тенденциями. Такой подход может дискутироваться, вместе с тем представляет оригинальный взгляд на общую атмосферу и изобразительное искусство этого исторического периода.

Е. С. Александрова впервые предпринимает попытку полным образом воссоздать художественную жизнь Приморья, опираясь как на опубликованные по теме исследования материалы других авторов, так и на документы, хранящиеся в собрании Приморского государственного музея им. В. К. Арсеньева. Автором проанализированы и введены в научный оборот неизвестные материалы и источники из собрания ПГОМ им. В. К. Арсеньева, содержащие сведения о художественной жизни Приморья 1917-1938 гг., что составляет особую ценность исследования, его научную новизну.

Е. С. Александрова расширяет уже имеющиеся представления о характере художественных процессов в Приморье, которые развивались в условиях резкого всплеска творческой активности, связанного с перемещением людей, в том числе представителей творческих профессий в результате революционных событий. Это дает возможность более пристального рассмотрения владивостокского периода таких авторов как Д. Д. Бурлюк, Е. А. Афанасьева, П. В. Любарский и др. Предпринимается попытка структурировать деятельность художников в связи с видовым, жанровым и тематическим разнообразием. В отдельную часть исследования выделяется область графики, в частности, газетной графики.

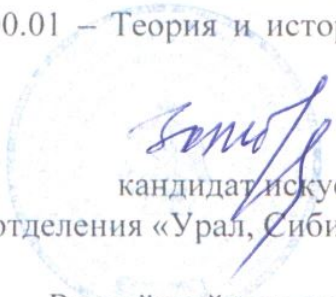
Методологический инструментарий Е. С. Александровой включает достаточно обширный перечень методов: комплексный подход обеспечивает возможность всестороннего анализа художественных процессов, проведения параллелей с происходившими в исследуемый период в России, выявления закономерностей, характерных для Приморья.

Сформулированные автором цели соответствуют поставленным задачам. Убедительной представляется апробация работы.

В качестве замечания хотелось бы сказать об общем структурировании материала, который неравномерно распределен по главам:

Автореферат и научные публикации Е. С. Александровой свидетельствуют о том, что диссертация является следствием длительной работы, отражающей научный интерес автора, выполнена на высоком уровне и соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а Е. С.

Александрова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение).

 О. И. Зотова
кандидат искусствоведения,
главный специалист Регионального отделения «Урал, Сибирь и Дальний
Восток»
Российской академии художеств

г. Красноярск, проспект имени газеты «Красноярский рабочий», 197

Тел. 236-34-23; 236-54-89

<http://rahusdv.ru>

e-mail: krskart@mail.ru