

Председателю диссертационного совета Д 999.025.04

на базе ФГАОУ ВО

«Дальневосточный федеральный университет»

доктору искусствоведения, профессору

Алексеевой Галине Васильевне

Уважаемая Галина Васильевна!

Я, Белозерова Вера Георгиевна (гражданка РФ), доктор искусствоведения, доцент, профессор Института классического Востока и античности Факультета гуманитарных наук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», научная специальность 24.00.01 – Теория и история культуры выражаю согласие на официальное оппонирование диссертации Ли Мэнде «Репрезентация национальной культуры Тибета в творчестве китайских художников 60-х годов XX века – начала XXI века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 — Теория и история культуры (искусствоведение).

Подтверждаю свою компетентность в соответствующей отрасли; имею следующие публикации (Приложение «Сведения об оппоненте»).

доктор искусствоведения
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры
доцент, профессор Института
классического Востока и античности
Факультета гуманитарных наук
Национального исследовательского
университета «Высшая школа экономики»



Подпись заверяю

ОПОНЕНТ
ДЕЛОПРОИЗВОДСТВУ
ОТДЕЛ ПО КАДРОВОМУ АДМИНИСТРИРОВАНИЮ
УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛА
ЗАВ. А.Н.

Вера Георгиевна Белозерова

04.08.2020

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Ли Мэнде

«Репрезентация национальной культуры Тибета в творчестве китайских художников 60-х годов XX века – начала XXI века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения
по специальности 24.00.01 — Теория и история культуры
(искусствоведение)

Фамилия, имя, отчество	Белозерова Вера Георгиевна
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень, шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор искусствоведения 24.00.01 Специальность: Теория и история культуры
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ)
Наименование подразделения	Институт классического Востока и античности Факультет гуманитарных наук
Должность	профессор
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	101000, г. Москва, ул. Мясницкая, д. 20, каб. 201 Тел.: +7 915 308 42 71 e-mail: vera@belozero.com Сайт: www.hse.ru
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет	
Белозерова В.Г. Типология и основы эстетики традиционного китайского портрета // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение 10, no. 3 (2020): 398–418.	
Белозерова В.Г. Значение чиновничьей карьеры в жизни и творчестве Дун Цичана (1555-1636) // Восток. No.3 (2019), с. 170-182..	
Белозерова В.Г. Традиции знаточества (цзянь) и эксцентрики (се) в каллиграфии Фу Шаня (1607–1684) // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение 9, no. 2 (2019), С. 280-299.	
Белозерова В.Г. Развитие китайской каллиграфической традиции в творчестве Хуан Ци (1914-2005) // Genesis: исторические исследования. — 2018. - № 3. - С.91-99. DOI: 10.25136/2409-868X.2018.3.25556. URL: http://e-notabene.ru/hr/article_25556.html	
Белозерова В.Г. Каллиграфическая трасология Чжан Цяна// Культура и	

искусство. 2017. № 9. С. 101-110.

Белозерова В.Г. Традиционное искусство Китая. В 2 томах. Том 1. Неолит - IX век – М.: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2016 – 650 с.

Белозерова В.Г. Искусство китайских садов: теория и практика периода династии Мин // Культура и искусство. — 2016. - № 6. - С.826-836.

Белозерова В.Г. О книге, написанной «на одном дыхании» // Архив российской китаистики Т. IV / сост. А.И. Кобзев ; отв. ред. С.В. Дмитриев. – М.: Институт востоковедения РАН, 2016. – С. 159-160.

Белозерова В.Г. Анатомия традиционной китайской живописи // Общество и государство в Китае: XLV, ч. 2. – М.: ИВ РАН, 2015. С. 342-370.

Белозерова В.Г. Традиция китайских тушевых оттисков (*та*). – ж. Восток. М., 2015. №1. С. 53-68.

Официальный оппонент _____

/Белозерова В.Г./

