

Отзыв на автореферат диссертации

«Дискурс сохранения культурных ценностей через ключевые архетипы в изобразительном искусстве Приморья 60-х годов XX в. - начала XXI в.»

представленной Федоровой Анастасией Сергеевной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (специальность 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение)).

Автореферат раскрывает основное содержание диссертационного исследования А. С. Федоровой и позволяет составить представление о связи выполненной работы с формирующейся в отечественном искусствоведении традицией анализа новых форм архетипов, сделать выводы о вкладе автора диссертации в этот процесс.

Актуальность представленной работы определяется ценностным аспектом, связанным с исследованием мифопоэтического начала в ряде архетипов изобразительного искусства. Автор диссертации также стремится восполнить недостаточную разработанность научной терминологии в этой области. Особый практический интерес представляет впервые вводимый в научный оборот ряд живописных работ Приморья.

В рассматриваемой работе исследователь выбрал междисциплинарный подход для анализа архетипов и архетипических мотивов, что свидетельствует о широте и сложности поставленных задач.

В первой главе соискатель привел классификацию ценностей в современном научном знании, выделил их смысл, разобрал методологическую основу архетипа в различных областях, акцентировал внимание на социально-культурной сфере постперестроечного периода в жизни страны и, основываясь на выделении общего в существующей типологии, сформулировал определение нового термина. Введенный термин «аксиологический архетип» теоретически обоснован.

В дальнейшем автор применяет сформулированный термин к художественным работам Приморского края перестроечного периода, анализируя генезис архетипов и акцентируя внимание на ментальных компонентах, национальных образах, на взаимосвязи с литературным и мифологическим сознанием. В каждом разделе приведены художественные особенности эволюции индивидуализации того или иного архетипа в историческом контексте – от истоков до современного бытования. Также очерчены особенности визуального воплощения архетипа в художественном пространстве картины.

При анализе отдельных произведений искусства соискатель делает попытку проследить процесс формирования архетипов, которые универсальны с одной стороны, а с другой – отличаются личностной интерпретацией художественного образа тем или иным художником.

Тем самым выявляется ценностный смысл художественной индивидуализации архетипов в историческом контексте.

В качестве пожеланий необходимо учесть следующее. В теории и практике архетипического анализа нередко происходит смешение архетипов с менее сущностными феноменами: концептами, символами, образами и даже художественными деталями. Потому при выявлении тех или иных архетипов следует, на мой взгляд, отделять их от менее сущностных образов и концептов, символов, что не всегда удастся диссертантке, порой излишне расширяющей архетипический спектр.

В целом, автореферат свидетельствует о самостоятельном выполненном исследовании и о соответствии его требованиям, предъявляемым при присуждении ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 на основе п.7 Положения о порядке присуждения ученых степеней.

Доктор филологических наук, ведущий
научный сотрудник Института мировой
литературы им. А. М. Горького Российской
Академии наук

Большакова Алла Юрьевна

Контактные данные: 121069, Москва,
ул. Поварская 25а,
Тел.:
allabolshakova@mail.ru

11.05.2021