

Отзыв

**на автореферат диссертации Воробьевой Елены Сергеевны
«Субкультура аниме в современном российском социокультурном
пространстве (на примере Юга Дальнего Востока)», представленной на
соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности
24.00.01 –теория и история культуры**

Диссертационное исследование Е. С. Воробьевой посвящено одному из самых популярных феноменов современной молодёжной культуры – субкультуре аниме. Выбранная тема не только является актуальной, но и пока недостаточно изученной в отечественной науке. Следует также отметить, что рассматриваемый в диссертационном исследовании регион в контексте данной темы представляет особый интерес в связи с близостью его границ к Японии, что делает результаты работы Е.С. Воробьевой значимыми в области прикладной культурологии.

Проведенное Е.С. Воробьевой исследование представляет собой законченный научный труд, органично сочетающий в себе анализ феномена субкультуры аниме в социальном и культурологическом аспектах. В своей работе Е.С. Воробьева опирается на широкий круг источников, включающих не только письменные, но также устные и визуальные. Автором работы было проведено анкетирование обучающихся ВУЗов, позволяющее составить объективную картину знакомства молодёжной аудитории городов Приморья с субкультурой аниме. Ответы респондентов показали отсутствие агрессии у поклонников жанра аниме, их стремление к творческому самовыражению. Сделанные на основании этого выводы представляются значимыми, так как должны помочь избежать необоснованного негативного отношения к данной субкультуре со стороны местных властей и социума в целом.

Среди достоинств работы следует отметить междисциплинарный анализ феномена аниме, способствующий более целостному взгляду на объект изучения. Особого внимания заслуживает идея сохранения посредством жанра

аниме национальной японской культуры и свойственных ей ценностей и противостояния таким образом вестернизации современного мира.

Автореферат показывает, что логика исследования адекватна поставленным задачам. Тем не менее при общей ясности повествования, что является несомненным плюсом работы, в автореферате встречаются концепты, суть которых не вполне раскрыта, что затрудняет понимание основной идеи. В частности, речь идёт о понятии «травма модернизации», которое используется для объяснения популярности аниме среди подростковой аудитории. Однако можно предположить, что данный концепт раскрыт непосредственно в полном варианте диссертационного исследования.

Полученные в работе результаты имеют неоспоримую практическую значимость, а высказанное замечание не умаляет ценность работы. Выводы, сделанные автором, хорошо аргументированы и подкреплены публикациями в рецензируемых научных изданиях, в том числе включённых в список ВАК. Диссертационное исследование Елены Сергеевны Воробьевой соответствует требованиям, предъявляемым ВАК Минобрнауки к диссертациям, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Кандидат культурологии (специальность 24.00.03),

старший преподаватель кафедры философии

Государственное автономное образовательное учреждение

Высшего образования Ленинградской области

«Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина»

Морозова Елена Витальевна



13 апреля 2021 г.

Контактные данные:

196605, г. Санкт-Петербург,

г. Пушкин, Петербургское шоссе, д. 10.

Раб. тел: 8 (812) 451-98-43

Email: e.morozova@lengu.ru

Подпись Морозовой Е.В.
Удостоверено 13.04.2021г.
Ведущий специалист
по кадрам
Отдел кадров
Беленева Н.И.

