

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор

Института гуманитарных исследований
и проблем малочисленных народов Севера

Сибирского отделения

Российской академии наук, к.ф.н.

Н.И. Попова

«26» октября 2021 г.



Отзыв ведущей организации

на диссертационное исследование Кардашевской Лии Ивановны

«Песенный фольклор эвенков Якутии»,

представленное на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

(искусствоведение)

Актуальность темы диссертационного исследования Л.И. Кардашевской связана с интересом в области регионального искусствоведения. Диссертант утверждает, что в настоящее время проблема изучения музыкального фольклора малочисленных народов Севера стоит достаточно остро. Актуальность работы обусловлена также усиливающимся общественным и научным интересом к музыкальной культуре коренных народов Сибири и Дальнего Востока, а также критическим состоянием традиций музыкального фольклора народов Севера.

Представленная к защите диссертация расширяет границы искусствоведческих исследований не только за счет введения в работу регионального материала, но и внедрения междисциплинарных подходов. Обратившись к изучению песенного фольклора эвенков Якутии, автор осуществила работу по анализу и обобщению этнографической, музыковедческой литературы. Л.И. Кардашевской изучены имеющиеся коллекции аудиозаписей по музыкальному фольклору эвенков Якутии (Алданского, Нерюнгринского, Олёкминского, Оленёкского районов), а также ею проведены собственные полевые исследования (работа с носителями традиционного фольклора и фольклорными коллективами из Алданского, Жиганского, Нерюнгринского и Оленёкского районов Якутии (в г. Якутске). Сам материал исследования обладает несомненной ценностью, а

выполненная автором работа является определенным вкладом в отечественное музыковедение. Все вышесказанное дает возможность заключить, что представленная диссертация занимает достойное место в ряду достижений в области исследования музыкальных культур народов Сибири и Дальнего Востока.

Диссертация Л.И. Кардашевской «Песенный фольклор эвенков Якутии» представляет собой целостное исследование, подробно характеризующее заявленную тему. *Само тематическое поле диссертационной работы соответствует проблематике* специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Цель своей работы автор видит в «выявлении музыкально-стилевой специфики песенных мелодий эвенков Якутии, с учетом разновидностей локальных традиций» (с. 9). Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных диссертантом, обеспечивается выбором базового методологического вектора исследования. Для достижения цели своей работы Л.И. Кардашевская применяет комплексный и интердисциплинарный подходы к материалу и использует разнообразные методы исследования, важнейшими из которых являются: музыковедческий анализ нотных образцов и аудиоматериалов, метод сравнительного исследования песенных мелодий разных локальных групп, типологическое исследование напевов.

Новизна выводов, предложенных в результате проведенных изысканий, обусловлена тем, что автор на основе анализа ладозвукорядной, метроритмической сторон эвенских народных напевов сформулировал оригинальную систематику эвенкийских народных песен. Впервые Л.И. Кардашевская вводит в научный оборот уникальный экспедиционный материал (29 примеров нотных расшифровок автора, 18 нотных расшифровок Т.И. Игнатъевой, 12 текстовых переводов песен с эвенкийского на русский язык, 158 аудиозаписей), в том числе собранный ею в разных регионах Якутии.

В целом можно сказать, что диссертация Л.И. Кардашевской является первым обобщающим исследованием песенного фольклора эвенков Якутии. Большой интерес представляет осуществленное Л.И. Кардашевской сравнение мелодических образцов одного и того же жанра у разных

локальных групп, в ходе которого ею были выведены типические для песенных жанров ладовые и ритмические формулы, выявлено сходство мелодики локальных групп Якутии с другими группами. Хотелось бы специально отметить также рассмотренные во введении терминологические дефиниции терминов, встречающихся в работе.

Диссертация Л.И. Кардашевской имеет практическую ценность. В Заключении автором обозначены проблемы для будущих тем исследований по музыкальному фольклору эвенков Якутии. Сведения, приведенные в работе, могут быть полезны при создании обобщающих трудов по эвенкийской песенной культуре, а также будут чрезвычайно полезны в деятельности образовательных учреждений разных уровней. Представленные в работе нотные примеры могут стать оригинальным материалом для творчества композиторов, а также быть полезными при создании репертуарной политики национальных коллективов художественной самодеятельности. Все это также подтверждает *достоверность и новизну научных положений, выводов и рекомендаций, представленных в работе, а также их теоретическую и практическую значимость.*

Степень самостоятельности и оригинальности текста диссертации не вызывает сомнений.

Личным достижением автора является проработка, помимо своих полевых материалов, также магнитофонные записи исследователей музыкального фольклора народов Сибири и Дальнего Востока. Это экспедиционные материалы О.Э. Добжанской, Т.Ю. Дорожковой, В.Е. Дьяконовой, А.Н. Мыреевой, В.С. Никифоровой, Н.Н. Николаевой и Ю.И. Шейкина.

Отметим логичность структуры исследования и последовательность в рассмотрении заявленной темы: от рассмотрения генезиса песенной мелодики к характеристике основных жанров песенного фольклора и, далее, к анализу особенностей мелодико-ритмической организации напевов. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы в количестве 296 научных изданий, в том числе зарубежных, с использованием электронных ресурсов в количестве 12-ти наименований.

В первой главе «Звучащий ландшафт как источник песенной мелодики эвенков» автор опирается на оригинальную концепцию «звучащего ландшафта Арктики» (М. Шейфер), в рамках которой рассматривает звукоподражания, которые являются основой для последующих процессов развития интонирования в песенном фольклоре эвенков. Она отмечает их тембровые особенности и особые способы звукоподдачи, рассматривает виды охотничьих сигналов и наигрыши на манковых фоноинструментах, анализирует звукоподражания птицам, разделяя по типам интонирования, а также обращает внимание на звукоподражания в шаманских камланиях. По справедливому мнению Л.И. Кардашевской, «звукоподражания и ономотопеи в эвенкийском музыкальном фольклоре являются не только источником мелодики, но и важным самостоятельным жанром, имеющим в культуре основополагающее значение. Поэтому их необходимо рассматривать и исследовать как отдельный жанр, наравне с, традиционно пользующимися вниманием исследователей, песенными, танцевальными, эпическими жанрами эвенкийского музыкального фольклора» (с. 65).

Во второй главе «Песенный фольклор эвенков в многообразии жанровых проявлений» автор выявляет мелодические, звуко-ритмические особенности лирических, колыбельных, обрядовых песен эвенков Якутии (раскрывая наличие определенных запевных/припевных тембровых слов у определенных этнофоров). Предваряет 2-ю главу рассмотрение разнообразных эвенкийских терминов «песня» и «пение», связанных с локальными различиями в наименовании (с. 66-67). В современных (инновационных) песнях Л.И. Кардашевская отмечает характерные для жанров эвенкийского музыкального фольклора особенности, а также выделяет новые музыкальные признаки. В заключительном разделе главы диссертант справедливо отмечает особые музыкально-стилевые признаки напевов, характерные для песенного фольклора эвенков Якутии, с учетом определенных локальных особенностей, таких как пентатонный звуко-ряд тетрахорда в квинте в песнях олёкминских эвенков, разнообразие звуко-рядов у алданских эвенков, доминирование звуко-рядов типа дихорд, трихорд в песнях оленёкских эвенков. На с. 126 после подробного анализа песен, она пишет: «Особенности песенных импровизаций эвенков (начальные восходящие скачки, нисходящие

окончания в мелодике) указывают на то, что они являются варьированными импровизациями с некогда устойчивой мелодией» (с. 126). Данное утверждение свидетельствует о формульной основе эвенкийских напевов.

В третьей главе «Музыкально-стилевые различия песенных жанров в локальных традициях эвенков Якутии» автор выявляет стилистические особенности песенного фольклора эвенков, основываясь на разработанных И.И. Земцовским понятиях «ладовая формула», «ритмическая формула», «интонационное поле». Здесь Л.И. Кардашевская анализирует звукорядные структуры напевов соответственно локальным группам, выявляя особенности высотной организации мелодики согласно жанровой классификации песенного фольклора, произведенной во 2 главе. Диссертант по составленным таблицам звукорядов эвенкийских традиционных песен выявляет различные варианты ладовых норм эвенкийских песен по систематике звукорядов народов Сибири Ю.И. Шейкина. Она отмечает виды мелодических образований по классификации Э.Е. Алексеева и рассматривает α - β - γ -мелодику эвенкийских песен. С целью поиска закономерностей автором работы рассмотрена ритмическая организация мелодики в разных локальных группах эвенков. Опираясь на методы А.А. Банина и К.В. Квитки ею исследованы ритмические формулы эвенкийских напевов, на основе чего Л.И. Кардашевская делает вывод, что «в песенных импровизациях у алданских и олекминских эвенков чаще встречается синкопированный ритмический рисунок» (с. 169), у оленёкских эвенков преобладает ровный ритмический рисунок.

Проведенная диссертантом работа достаточно полно и доказательно исследует звукоподражательную основу эвенкийской народной песенности, рассматривает песенный фольклор эвенков в многообразии жанровых проявлений и музыкально-стилевые различия песенных жанров в локальных традициях эвенков Якутии.

Положительно оценивая проделанную автором исследовательскую работу, нельзя не высказать ряд замечаний и вопросов.

— во Введении в разделе методы исследования Л.И. Кардашевская трактует эти методы достаточно широко, и в качестве метода записан «музыкальный анализ нотных образцов и аудиоматериалов» (с. 21).

Думается, что более правильно записать метод «музыковедческого анализа...»;

– когда автор в своей диссертации ведет речь о количестве примеров звукорядных составов песенного фольклора эвенков, желательно, чтобы этот тезис был раскрыт конкретными цифрами;

– при исследовании эвенкийских благопожеланий, диссертант по поводу термина алга, считает, что он является эвенкийским. По ее мнению эвенкийские алга, как утверждают «О.Э. Добжанская и Ю.И. Шейкин, не заимствованы у соседних саха, а представляют собой “автохтонный реликт”» (с. 94-95). По нашему мнению, слово алга имеет тюркские корни. Якутское слово алгыс, обозначающее обрядовый жанр, происходит от тюркского алба (по В.В. Радлову переводится, как и в якутском языке – благословение). В тунгусо-манчжурских языках такой термин отсутствует, и его используют только эвенки, проживающие на территории Якутии. У групп эвенков других регионов России благопожелания имеют иные наименования, поэтому термин алга был перенят эвенками у якутов, хотя сами напевы данного жанра, конечно, представляют собой чисто эвенкийский феномен;

– по информации Г.И. Варламовой (Кэптукэ) термин алгавкэ не склоняется, и его окончание необходимо писать через гласную э;

– в работе имеются также некоторые стилистические недочеты.

В ходе защиты диссертации автору предлагается ответить на следующие вопросы.

1. Какие жанры эвенкийского фольклора имеют песенные разделы?
2. Имеются ли какие-то различия в ладозвукорядной и ритмической структурах в обрядовых и необрядовых напевах эвенкийских песен?

Несмотря на высказанные замечания и вопросы, диссертация Л.И. Кардашевской может быть оценена как завершённое исследование, являющееся новым этапом в изучении музыкального фольклора эвенков Якутии.

Автореферат полностью отражает содержание и стиль диссертации. Основные положения работы, выдвигаемые на защиту, доказаны на страницах диссертации и отражены в большом количестве публикаций, шесть из которых изданы в журналах, рекомендованных ВАК.

Диссертация «Песенный фольклор эвенков Якутии» соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в редакции от 21.04.2016), а ее автор, Кардашевская Лия Ивановна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Отзыв составлен доктором искусствоведения, главным научным сотрудником отдела фольклора и литературы Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера Сибирского отделения Российской академии наук Анной Семеновной Ларионовой.

Отзыв рассмотрен и утвержден на заседании отдела фольклора и литературы Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера Сибирского отделения Российской академии наук, протокол № 15 от 26 октября 2021 года.

Заведующий отделом фольклора и литературы Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера Сибирского отделения Российской академии наук, доктор филологических наук, профессор
Надежда Володаровна Покатилова



2021 г.

Заверяю подпись

Гл. спец. ОК



г. гл. Покатилова Н.В.
Л.И. Кардашевская
26.10.2021

Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера Сибирского отделения Российской академии наук.

677027, РФ, Республика Саха (Якутия), г.

Якутск, ул. Петровского, 1

Контактный телефон: 8(4112)-35-49-96

Официальный сайт: <http://igi.ysn.ru>

e-mail: inip@ysn.ru