На правах рукописи

Кардашевская Лия Ивановна

Песенный фольклор эвенков Якутии

Специальность 17.00.02. - Музыкальное искусство

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Владивосток - 2021

Работа выполнена на кафедре искусствоведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств»

Научный руководитель:	**Добжанская Оксана Эдуардовна,** доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств» (АГИКИ), г. Якутск
Официальные оппоненты:	**Нуриева Ирина Муртазовна**, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Удмуртского института истории, языка и литературы УдмФИЦ УрО РАН **Альмеева Наиля Юнисовна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора фольклора Российского института истории искусств
Ведущая организация:	Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера Сибирского отделения Российской академии наук, г. Якутск

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность избранной темы обусловлена необходимостью сохранения культурного наследия и культурного многообразия, а также развития и поддержки коренных малочисленных народов Сибири и Дальнего Востока. Озабоченность мирового и российского сообщества критическим состоянием культуры коренных народов России и мира выражена в таких документах и актах, как «Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии» (2001), «Конвенция ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия» (2003), создание Российского комитета по сохранению нематериального культурного наследия при Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО (2003), Концепция федеральной целевой программы «Экономическое и социальное развитие коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего востока до 2015 года», «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (2016), где говорится о праве на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей и др.

Особая актуальность работы связана с тем, что эвенки являются коренным малочисленным народом Арктики. Арктика – это регион, в последние десятилетия привлекающий к себе в российском и мировом сообществе все больше внимания. И дело не только в том, что это регион признан стратегическим центром развития Российской Федерации, имеющим определяющее значение не только для геополитики, но и для экономики нашей страны. Важнейшей задачей является культурное и духовное освоение Арктики, при котором акцентируется внимание на накопленном за многие столетия опыте адаптации человека к экстремальным природным условиям, сложившихся у коренного арктического населения уникальных этнокультурных и художественных традициях, ценностных ориентациях северных людей. К сожалению, необходимо констатировать, что современное состояние традиционной культуры и музыкального фольклора

народов Сибири и Севера является весьма критическим. С уходом из жизни представителей старшего поколения, знатоков музыкально-фольклорных традиций исчезают целые жанры, оказываются забытыми тексты, мелодии. Зачастую демонстрация молодым поколением образцов фольклорной традиции уже не является естественной формой этнического поведения, а всего лишь явлением вторичного бытования фольклора (фольклоризмом). В настоящее время в Якутии почти не осталось носителей эвенкийского языка. В «Атласе языков мира, находящихся под угрозой исчезновения», опубликованном ЮНЕСКО, эвенкийский язык оценивается как «серьезно уязвимый (severely endangered)». В связи с этим, остро встает проблема защиты национальной культуры, и музыкальный фольклор малочисленных народов, в рамках этого вопроса, также нуждается в пристальном внимании, изучении и осмыслении. В связи с быстрым исчезновением целых пластов традиционной музыкальной культуры особую актуальность приобретает сбор и обработка собранных экспедиционных полевых материалов по фольклору малочисленных народов Сибири и Дальнего Востока. События XX века, коллективизация и множество других реорганизаций, изменили образ жизни эвенков, бывший когда-то кочевым народ стал оседлым, произошли изменения в его культуре. В настоящее время критическими для состояния культуры эвенков являются следующие проблемы: утрата кочевого образа жизни (компактное проживание в поселках, «уход в небытие» традиционных видов хозяйства, обрядов и т.д.), потеря языка, ритуально-обрядовых традиций и устного народного творчества, как кодов культурного самосохранения и др.

Эвенки – один из самых многочисленных и широко расселенных коренных народов Сибири, который издавна кочевал от Енисея до Охотского моря. По итогам Всероссийской переписи населения 2010 года численность эвенков, поживающих в России составляет 38 396 человек. Компактными группами эвенки живут в Эвенкийском муниципальном районе Красноярского края, в Иркутской и Читинской областях, в Республике Саха

(Якутии) и в Республике Бурятия, в Хабаровском крае, Амурской, Сахалинской областях. Вне России 38 701 эвенков живут в Северо-Восточном Китае (Маньчжурия) и несколько тысяч – в Монголии. В Республике Саха (Якутия) живет больше половины всех эвенков России (21008 человек). Самоназвания эвенков: *эвэнки, эвэн, илэ, мата* и др. Этноним «эвенки» стал официальным в 1931 году, в литературе дореволюционного периода фигурировало название *тунгусы*. Отдельные группы эвенков были известны как *орочоны, бирары, манегры, солоны* (Г.М. Василевич). Эвенкийский язык принадлежит к тунгусо-манчжурской группе алтайской языковой семьи.

Современные исследователи выделяют в эвенкийском языке три основных наречия: южное (по бассейну р. Подкаменной Тунгуски, верхнему течению р. Лены и в Прибайкалье); северное (Красноярский край и Иркутская область) и восточное (от р. Лены до побережья Охотского моря и на о. Сахалин, баргузинские эвенки Прибайкалья и эвенки КНР и МНР), а также 35 диалектов и говоров (А.Н. Мыреева). Различия между локальными группами весьма значительны, они проявляются в ведении хозяйства, построении жилищ, в одежде, в сохранности обрядов, фольклорных жанров и в частности, в музыке. Отметим, что проблема деления на локальные группы до сих пор имеет сложный полемический характер, является полем для научных дискуссий лингвистов, антропологов, этнографов, культурологов и в том числе фольклористов и этномузыковедов.

Указанные языковые различия, а также отличия в музыкальной культуре локальных групп эвенков оказали влияние на очертания объекта рассмотрения в данной диссертации. Автор ограничивает свое внимание локальными группами эвенков, живущими в Якутии (алданские, олёкминские, нерюнгринские, оленёкские эвенки).

Культурно-хозяйственный тип эвенков сложился вследствие сочетания трех основных видов деятельности – охоты, оленеводства и рыболовства. Традиционные виды хозяйствования в настоящее время лучше сохраняются в

кочевых родовых общинах, которые были созданы после распада СССР для возрождения, сохранения и развития уклада жизни, культуры и родного языка. Традиционная культура эвенков в богатстве ее материальных и духовных проявлений описана в трудах А.Ф. Анисимова, А.А. Бурыкина, Г.И. Варламовой (Кэптукэ), А.И. Варламова, Г.М. Василевич, А.И. Мазина и др.

Степень изученности проблемы. Изучение музыкальной культуры и собирание эвенкийского фольклора началось в XVIII – начале XIX вв. благодаря трудам путешественников и отдельных исследователей И.Г. Георги, М.А. Кастрена, А.Ф. Миддендорфа и др. Значительно усилился интерес к фольклору эвенков в конце XIX – начале XX вв. (В.В. Гиппиус, Г. Гут, С.Д. Магид, П.П.Малых, К.М. Рычков, В.Н. Стешенко-Куфтина, И.М.Суслов, Е.И.Титов, А.А.Толмачев, Е.Н. и С.М. Широкогоровы, Л.Я. Штернберг, З.В. Эвальд, и др.)

Наиболее значительный вклад в изучение языка и фольклора эвенков внесла этнограф Г.М. Василевич, которая собрала тексты шаманских песнопений, песен и припевов, новых песен на эвенкийском языке с русским переводом. Ей же принадлежат многочисленные этнографические и лингвистические исследования, представляющие большую ценность для этномузыковеда благодаря многочисленным описаниям функционирования ритуальных и музыкальных традиций в быту эвенков. Большой вклад в изучение эвенкийского фольклора внесли М.Г. Воскобойников, Б.М. Добровольский. В настоящее время изучением культуры эвенков плодотворно занимаются С.Э. Аниховский, О.Б Арчакова, М.Х. Белянская, Н.Я. Булатова, Е.А. Воронкова, М.П. Дьяконова, А.П. Забияко, В.В. Подмаскин, А.А. Сирина, М.Г. Туров и др.

Во второй половине XX в. начинается собственно музыковедческий этап в изучении музыкального фольклора эвенков. К собиранию, обработке, публикации и научному изучению эвенкийского фольклора обращаются музыковеды А.М. Айзенштадт, И.А. Богданов, С.П. Галицкая, О.Э.

Добжанская, Т.Ю. Дорожкова-Курц, Т.И. Игнатьева, Л.И. Кардашевская, В.С. Никифорова, Н.Н. Николаева, А.П. Решетникова, Д.Н. Сорокин, Ю.И. Шейкин и др.

Среди основных работ по эвенкийскому музыкальному фольклору нужно выделить монографию А.М. Айзенштадта «Песенная культура эвенков» (1995), в которой автор производит жанровую классификацию, анализирует жанры песенного фольклора эвенков Красноярского края, Иркутской, Читинской областей, Бурятии и Хабаровского края. Данный труд является ценным источником для изучения эвенкийского фольклора благодаря большому количеству приведенного музыкального материала (собственных нотаций эвенкийских мелодий, а также нотных примеров из других источников), богатому этнографическому контексту функционирования музыки в культуре.

Музыковед Ю.И. Шейкин в 1980-2000 гг. провел большую собирательскую работу по сбору эвенкийского музыкального фольклора. Он лично записывал фольклор от эвенков Алданского, Нерюнгринского, Олёкминского районов Якутии, кроме того, был организатором ряда музыкально-этнографических экспедиций по сбору эвенкийского музыкального фольклора, которые проходили по линии фольклорной комиссии Сибирского отделения Союза композиторов РСФСР. В своем фундаментальном труде «История музыкальной культуры народов Сибири» (2002) рассмотрел историческое развитие фольклорных жанров и инструментов эвенков в контексте процессов развития музыкальной культуры народов Сибири. На основании музыкального фольклора, он выделил пять региональных групп эвенков: енисейская, байкальская, витимо-олекминская, алдано-амурская, охотская. Важно отметить академическую статью «Музыка эвенкийских сказаний» из серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» (написанную в соавторстве А.М. Айзенштадтом и Ю.И. Шейкиным) (1990), в которой приведен обстоятельный музыковедческий анализ эпических напевов, базирующийся

на сравнительном анализе нескольких эпических сказаний и фрагментов, записанных от сказителей Н.Г. Трофимова, С.М. Савина и Н.К. Третьякова, а также на материалах и нотировках А.М. Айзенштадта, Б.М. Добровольского и В.Н. Стешенко-Куфтиной.

Значительным трудом исследователя по эвенкийскому музыкальному фольклору является крупная академическая музыковедческая статья «Обрядовая поэзия и песни эвенков» (в соавторстве с О.Э. Добжанской), включенная в том 32 серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» (2014). В этом томе впервые опубликованы 63 нотных примера круговых напевов, песен-благословлений, песен о реке, различных песен-импровизаций, собранных С.М. и Е.Н. Широкогоровыми (в 1900-е годы), Ю.И. Шейкиным, Г.И. Варламовой, Н.Н. Николаевой, А.М. Айзенштадтом, А. Лекомтом и А. Лаврилье, А.Н. Мыреевой, а также участниками комплексных академических экспедиций с 1958 по 2000 гг. Нотные транскрипции музыкальных образцов выполнены Т.И. Игнатьевой.

Обрядовый музыкальный фольклор эвенков, мелодика личных песен (или песен-импровизаций), запевы круговых танцев стали объектом изучения Н.Н. Николаевой в книге «Песенное творчество М.П. Кульбертиновой» (2006).

Отметим также вклад в изучение музыкального фольклора эвенков и других отечественных музыковедов: И.А. Богданов (Бродский) в своих трудах обращался к музыкальному фольклору эвенков, проводя его сравнение с интонационной культурой других народов северо-восточной Сибири; С.П. Галицкая раскрыла проблему монодии на материале традиционной музыки народов Сибири; Т.Ю. Дорожкова, В.С. Никифорова собрали богатый материал по эвенкийскому музыкальному фольклору в экспедиции 1992 года к эвенкам Каларского района Читинской области, что послужило основой ряда статей; Решетникова А.П. обратила внимание на музыкальную составляющую эвенкийского эпоса; Д.А. Сорокин явился участником комплексной экспедиции к эвенкам Алданского района Якутии в

1986 году (с участием музыковедов В.С. Никифоровой, Т.И. Игнатьевой, под руководством Ю.И. Шейкина), собранные материалы послужили основой для его дипломной работы.

Важный вклад в изучение фольклора эвенков внесли филологи-фольклористы, носители языка А.Н. Мыреева и Г.И. Варламова (Кэптукэ), А.Н. Варламов. В целом, труды эвенкийских филологов имеют большую ценность для музыковедов, в первую очередь как публикация полных текстов на национальном языке, снабженных необходимыми комментариями, что важно как для изучения ритмической организации музыкальных текстов, так и для понимания культурного контекста функционирования конкретных музыкально-фольклорных образцов.

Таким образом, в настоящее время современными исследователями опубликовано достаточное количество трудов, посвященных изучению музыкального фольклора эвенков в контексте других аспектов этнической культуры (языка и фольклора, этнографии, литературы, религиозных верований, ритуально-обрядовых комплексов и др.). В процессе научной работы собрано большое количество аудиозаписей, причем некоторые из них (частично материалы Ю.И. Шейкина, материалы С.М. и Е.Н. Широкогоровых, И.М. Суслова, записи современного песенного фольклора) до сих пор исследованы не полностью. За более чем двухсотлетний период изучения звуковой культуры народа накоплены немалые знания по разным ее областям. Тем не менее, песенный фольклор эвенков Якутии до сих пор не становился объектом музыковедческого изучения, что и обусловило выбор темы настоящего исследования.

Целью исследования является выявление музыкально-стилевой специфики песенных мелодий эвенков Якутии, с учетом разновидностей локальных традиций.

Объектом исследования является песенный фольклор эвенков. В качестве **предмета исследования** выделяются песенные жанры фольклора эвенков Якутии (традиционные и современные) и музыкально-

стилистические особенности песенных жанров разных локальных групп эвенков Якутии.

Цель, объект и предмет диссертации определяют следующие **задачи**:

- изучение и систематизация имеющихся коллекций аудиозаписей по музыкальному фольклору эвенков Якутии (Алданского, Нерюнгринского, Олёкминского, Оленёкского районов);

- изучение опубликованных источников по исследуемой теме;

- проведение полевых исследований автором диссертации (работа с носителями традиционного фольклора и фольклорными коллективами из Алданского, Жиганского, Нерюнгринского и Оленёкского районов Якутии (в г. Якутске), с целью аудио- и видеозаписи традиционного песенного фольклора, танцев, обрядов для дальнейшего изучения и музыковедческого анализа);

- нотация звуковых образцов песенного фольклора;

- изучение звукоподражаний, как источника песенной мелодики эвенков, согласно концепции звучащего ландшафта Арктики;

- характеристика основных жанров песенного фольклора эвенков Якутии;

- анализ музыкальной стилистики песенных мелодий (ладоинтонационных, ритмических особенностей);

- выявление локальной специфики песенных мелодий в области метроритмики;

- анализ локальной специфики в области ладоинтонационной организации эвенкийских мелодий;

- выявление ритмических, ладовых, мелодических формул напевов;

- сравнение принадлежащих к основным песенным жанрам напевов, записанных у сопредельных с якутскими эвенками локальных групп для выявления сходства и различий в области лада и метроритмики.

В диссертации использованы следующие **методы** исследования:

- комплексные методы исследования: изучение песенного фольклора эвенков Якутии как части народной культуры,

- интердисциплинарные методы: изучение музыкальных образцов песенного фольклора в контексте фольклористики, этнографии, истории, народных верований, культурной географии и т.д.;

- аналитическое изучение литературы: анализ и обобщение этнографической, музыковедческой литературы по вопросам происхождения и бытования эвенкийского песенного фольклора;

- слуховая нотная запись аудиоматериалов песенного фольклора;

- музыкальный анализ нотных образцов и аудиоматериалов;

- полевые методы исследования: запись исполнителей эвенкийского музыкального фольклора в условиях живого бытования традиции, фольклорного концерта, специализированных сессий звукозаписи;

- лингвистические методы: изучение, сравнение фольклорной терминологии и словарного материала;

- музыкально-социологические методы исследования: проведение интервью с информантами;

- метод сравнительного исследования песенных мелодий разных локальных групп;

- типологическое исследование напевов (выявление принадлежности мелодии к определенному песенному типу на основе анализа множества напевов, выведение ладовых и ритмических формул).

Методологическую базу диссертации составили труды ведущих отечественных и зарубежных музыковедов в области народного музыкального творчества и музыкального фольклора, учения о мелодии и интонации, ладогармонического и ритмического анализа народной песни. Важное значение имеют труды: Э.Е. Алексеева, Н.Ю. Альмеевой, Б.В. Асафьева, Б.Бартока, Н.М. Бачинской, Т.С. Бершадской, О.И. Василенко, В. Виоры, Е.В. Гиппиуса, В.Л.Гошовского, Н.С. Гуляницкой, О.Э. Добжанской, Б.М. Добровольского, Е.Л. Дороховой, В.Е. Дьяконовой, М.А. Енговатовой,

Б.Б. Ефименковой, И.И. Земцовского, Т.И. Игнатьевой, К.В. Квитки, Ф.М. Колессы, А.С. Ларионовой, Т.Н. Ливановой, Е.А. Линевой, Л.А. Мазеля, Н.А. Мамчевой, В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского, Я.Ниеми, В.С. Никифоровой, И.М. Нуриевой, О.А. Пашиной, И.В. Пчеловодовой, Ф.А. Рубцова, А.В. Рудневой, А.Н. Сохора, Г.Е. Солдатовой, И.В. Способина, К.Танимото, Е.Л. Тирон, Ю.Н. Холопова, М.Г. Харлапа, В.А. Цуккермана, Ю.И. Шейкина, Е.Н. Широкогоровой, В.М. Щурова, З.В. Эвальд, Б.Л. Яворского и др.

Невозможно обойти вниманием сложившиеся в отечественном музыковедении концепции музыкальных жанров А.Н. Сохора, В.А. Цуккермана, Л.А. Мазеля, Е.В. Назайкинского, И.И. Земцовского, Ю.И. Шейкина, Е.В. Гиппиуса. С учетом избранной темы важное методологическое значение имеют выработанные Е.В. Назайкинским подходы к определению жанра, учитывающие множественные критерии: а) конкретное жизненное предназначение (общественная, бытовая, художественная функция); б) условия и средства исполнения; в) характер содержания и формы его воплощения. Данные критерии, на наш взгляд, особенно необходимы в изучении песенных жанров устного народного творчества, т.к. учитывают особенности бытования и исполнения фольклора.

Для понимания процессов мелодического развертывания эвенкийских песен особое значение имеет концепция интонации, подходы к пониманию которой развиты в трудах Б.В. Асафьева и Б.Л. Яворского.

В области изучения народной песенной импровизации важны труды Е.А. Линевой, Ф.А. Рубцова и др. Для анализа ладовых и интонационных свойств песен большое значение имеют работы Ф.А. Рубцова, для понимания ладовой специфики монодии – статьи Ю.Н. Холопова, музыкальной ритмики М.Г. Харлапа и др.

В исследовании мы опираемся на понятия, введенные И.И. Земцовским в работе «Мелодика календарных песен»: ладовая формула (ЛФ),

ритмическая формула (РФ) и интонационное поле (ИП), «без которых типологическое изучение фольклорного мелоса невозможно».

Кроме того, при написании текста диссертации учитывался структурно-типологический анализ песенного фольклора, продемонстрированный в работах выдающихся отечественных ученых Е.В. Гиппиуса, К.В. Квитки, Б.Б. Ефименковой и их последователей М.Л. Енговатовой, Е.Л. Дороховой, Т.С. Бершадской, О.А. Пашиной и др.; учитывался сравнительно-исторический, структурный метод В.Я. Проппа, Б.Н. Путилова. При изучении звуковысотности мы опирались на работу Э.Е. Алексеева о раннефольклорном интонировании, особую роль для концепции диссертации играют представления автора о «горизонтальных», «наклонных» ладах, и высотно неопределенных, хаотически скачущих тонах. В изучении метроритмики напевов мы опирались на метод сравнения ритма в песнях с поэтическим метром Т. Вимайера, приведенный в книге А. Чекановска «Музыкальная этнография», важен подход Н.Ю. Альмеевой, выявившей особый признак в песенном фольклоре - «ритмоклише», который перекликается с понятием РФ (ритмическая формула) по методологии И.И. Земцовского. Для понимания специфики родовых напевов значимы работы И.М. Нуриевой. Очень важны размышления А.С. Ларионовой о политекстовости типовых напевов в якутском эпосе олонхо: «благодаря устойчивости типовых формульных напевов, формируется... осознание мелодических кодов родной культуры». В целом, для концепции исследования значимы рассуждения о песне ученых-фольклористов (П.Г. Богатырева, Б.Н. Путилова, К.В. Чистова, М.А. Некрасовой, Ю.Г. Круглова, С.Ю. Неклюдова и т.п.). Для нашей работы был ценны концепции: об интонационной теории музыки Б. В. Асафьева, интонационной природы напевов 3.В. Эвальд, анализа музыкально-поэтической ритмики, строфики, ладовых особенностей народной песни А. В. Рудневой, ладоинтонационная концепция Ф. А. Рубцова, теория мелоса И. И. Земцовского, концепция формирования лада Э. Е. Алексеева и других.

Методологическое значение имеют научные взгляды исследователя музыкального фольклора Ю.И. Шейкина, в частности, для понимания эволюции эвенкийского музыкального фольклора определяющее значение имеет выведенная в «Истории музыкальной культуры народов Сибири» регионально-историческая типология фольклора, описывающая механизмы последовательного образования интонационно-акустических норм фольклора: архаики, традиционного фольклора, профессионального фольклора, инновационного фольклора.

Разработанная ученым в 1990-е гг. для музыковедческих разделов серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» методология описания произведений музыкального фольклора, предусматривает комплексный подход, многоуровневую систему рассмотрения каждого произведения, учитывает данные этнографии, филологии, лингвистики, фольклористики, археологии, религиоведения, психологии и т.д., с опорой на полевые материалы и пристальным изучением первичных данных.

В качестве отдельного методологического подхода, необходимо упомянуть и новую для сибирского этномузыкознания и искусствоведения концепцию звучащего ландшафта Арктики, развитую в трудах сотрудников кафедры искусствоведения Арктического государственного института культуры и искусств (АГИКИ, г. Якутск). «Звучащий ландшафт Арктики – это пространственно-временной комплекс природных и антропогенных звуков, являющихся материально-духовными знаками определенной территории, имеющими этнокультурный смысл и создающими звуковой образ территории, содержательно ценный для населяющих ее народов...» (Шейкин, Добжанская, Никифорова 2016). Для концепции диссертации важны были следующие слои звучащего ландшафта: интонационное взаимодействие с природой (воплощение в звуке голосов животных и птиц через звукоподражания и ономатопеи), проецирование личности человека вовне (лирика, эпос, обряд), имитационные фоноинструменты. При

исследовании эвенкийского звукоподражательного интонирования как проявления звучащего ландшафта Арктики учитывались публикации Е.Н. Широкогоровой, Ю.И. Шейкина, О.Э. Добжанской, И.М. Нуриевой, И.В. Пчеловодовой, О.И. Василенко, Н.А. Мамчевой, Г.Е. Солдатовой, Т.И. Игнатьевой, В.Е. Дьяконовой.

Научные подходы к анализу образцов эвенкийского музыкального фольклора формировались в связи с музыковедческими трудами исследователей, изучающих фольклор эвенков и соседних народов: Н.Н. Николаевой, обратившей в своих работах внимание на обрядовые песни и шаманскую атрибутику эвенков Якутии; А.С. Ларионовой, из работ которой были почерпнуты некоторые методы музыковедческого анализа песен и песенных разделов эпических произведений. Для формирования представлений о специфике эвенкийских музыкальных традиций в сравнении с соседними народами важны работы О.Э. Добжанской, Г.Е. Солдатовой, Т.И. Игнатьевой, И.М. Нуриевой, Н.А. Мамчевой и др.

Методологическое значение имеет понятийный аппарат научного исследования. В частности, в диссертации встречаются термины *импровизация* (исторически наиболее древний тип музицирования, при котором процесс сочинения музыки происходит во время ее исполнения. Первоначально импровизация характеризуется канонизированным набором мелодических и ритмических элементов), *формульность* (филологическое значение: группа слов, регулярно используемых в одних и тех же метрических условиях для выражения какого-либо необходимого понятия), *формульность* напевов *в музыкальном фольклоре* (возникновение напевов-формул исторически предшествует возникновению жанровой системы песенного фольклора вообще; музыкальная формульность известна практически всем фольклорным жанрам и принадлежит к явлениям стадиального порядка).

Основными **источниками** диссертационного исследования послужили:

- полевые материалы автора: фото, аудио- и видеозаписи, которые были выполнены в течение 2014 года в г. Якутске от усть-майских, жиганских, алданских, нерюнгринских эвенков);

- полевые записи, собранные Ю.И. Шейкиным в 1986, 1995, 1996 и 1997 годах у алданских эвенков Якутии (при участии филологов А.Е. Аникина, Г.И. Варламовой, А.Н. Мыреевой, Н.Я. Булатовой и музыковедов В.С. Никифоровой, Т.И. Игнатьевой и Д.А. Сорокина); нерюнгринских, олёкминских (при участии В.С. Никифоровой);

- материалы, собранные в 1989 году Г.Н. Варламовой, О.Э. Добжанской и А.Н. Мыреевой от охотских эвенков Хабаровского края;

- аудиозапись камлания М.П. Кульбертиновой, выполненная Н.Н. Николаевой в 1991 году;

- записи шаманского обряда в исполнении И.А. Лазарева, собранные Г.И. Варламовой;

- записи, выполненные В.С. Никифоровой и Т. Ю. Дорожковой-Курц в 1992 году от эвенков Каларского района Читинской области;

- полевые материалы комплексной экспедиции в Оленекский эвенкийский национальный район по гранту РНФ 14-38-00031 «Создание Лаборатории комплексных геокультурных исследований Арктики» (2014), участников В.Е. Дьяконовой, М.А.Зайкова, Т.Т. Габышевой. Автор благодарен коллегам за предоставленные материалы.

Новизна исследования состоит в том, что диссертация представляет собой первое крупное музыковедческое исследование по песенному фольклору эвенков Якутии, в котором анализируются основные песенные жанры (лирическая песня, колыбельная песня, обрядовая песня, современная песня). Впервые: 1) выявлен источник эвенкийского музыкального фольклора, которым являются звукоподражания и ономатопеи - проявления звучащего ландшафта окружающей природы; 2) введены в научный оборот новые данные по музыкальному фольклору эвенков Якутии (29 примеров нотных расшифровок автора,18 нотных расшифровок Т.И. Игнатьевой, 12

текстовых переводов песен с эвенкийского на русский язык, 158 аудиозаписей); 3) выявлена значимость звукоподражательных сигналов как основы формирования мелодики песенных жанров (это может быть впоследствии экстраполировано на музыку охотничьих и оленеводческих культур других этносов); 4) проведен анализ ладоинтонационной и ритмической организации эвенкийских мелодий; 5) выявлены ритмические, ладовые, мелодические формулы напевов; 6) выявлена общность музыкального выражения в отдельных жанрах – например, в колыбельных, отмечены общие признаки в типовых напевах между разными локусами (в ладовом отношении, в мелодике, в ритме).

Положения, выносимые на защиту:

1. Песни эвенков – это песенные импровизации, в которых исходные мелодические образцы подвергаются варьированию в процессе исполнения.

2. Языковые и культурные различия между локальными группами эвенков находят свое проявление в музыкальной культуре (свойственной каждой локальной группе системе жанров, напевов, терминологии, музыкально-стилевых признаков и др.). Данное обстоятельство оказало влияние на очертания объекта исследования: мы сосредотачиваем внимание на музыкальном фольклоре эвенков, живущих в Якутии (алданских, олёкминских, нерюнгринских, оленёкских).

3. Звукоподражания и ономатопеи (как проявления звучащего ландшафта Арктики) имеют в фольклоре эвенков основополагающее значение. Они являются важным самостоятельным жанром, имеющим в культуре основополагающее значение (промысловые манки, хозяйственные сигналы и др.), а также ладоинтонационной основой песенных импровизаций.

4. Изучение полевых материалов предшественников, а также собственных полевых материалов позволили автору выявить в напевах мелодическую и ритмическую формульность, а также особую манеру

исполнения, характерную для определенных локальных групп эвенков, или отражающую родовую принадлежность этнофора.

5. В песенном фольклоре эвенков отмечается система традиционных родовых напевов, причем один родовой напев может включаться в разные жанры.

6. В песенном фольклоре эвенков можно выделить формульные признаки на разных уровнях организации музыкального текста (в ладовой организации, в мелодике, в ритме, в манере исполнения).

Теоретическая значимость. Диссертационная работа вносит определенный вклад в изучение эвенкийской музыкальной культуры, как первое исследование обобщающего и аналитического характера по песенному фольклору эвенков Якутии. Произведена нотация звуковых образцов песенного фольклора эвенков Якутии, проанализирована музыкальная стилистика песенных мелодий, выявлена их локальная специфика в области ладоинтонационной организации, метроритмики, а также обнаружены некоторые ритмические, ладовые, мелодические формулы напевов. Выявленные особенности песенного фольклора эвенков Якутии, а также нотировки, могут послужить основой для дальнейшего изучения и анализа напевов у локальных групп, сопредельных с якутскими эвенками. Сделанные в ходе работы выводы могут явиться основой для разрешения ряда актуальных вопросов, возникающих в процессе исследования фольклора народов Сибири и Дальнего Востока.

Практическая значимость работы. Содержащиеся в работе сведения могут быть использованы специалистами в области этномузыкологии, фольклористики, этнографии, культурологии и т. д. Основные разделы диссертации могут быть использованы при изучении учебных дисциплин «Культура и искусство народов Арктики», «Музыкальная культура Якутии», и пр. в ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств», ГБОУ ВО «Высшая школа музыки им. В.А. Босикова», ГБОУ СПО «Якутский музыкальный колледж (училище) им. М. Н. Жиркова»,

ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств», ГАПОУ РС(Я) «Якутский педагогический колледж им. С.Ф. Гоголева» и других учреждениях образования и культуры. Материалы исследования могут быть использованы при составлении энциклопедий и справочников. Выводы работы могут быть полезны при создании обобщающих трудов по эвенкийской песенной культуре. Представленные в работе нотные примеры могут стать оригинальным материалом для творчества композиторов, а также использоваться для формирования репертуарной политики национальных коллективов художественной самодеятельности.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Диссертация соответствует специальности 17.00.02 – музыкальное искусство и выполнена по следующим направлениям этой специальности:

6. Этномузыкознание (фольклористика)

7. Общая теория музыкального искусства.

8. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений.

20. Музыкальная текстология.

29. Музыка быта (история и формы музыкального бытового музицирования).

Апробация работы. Материалы исследования нашли отражение в статьях и докладах международных, всероссийских и республиканских научных и практических конференций «Художественное образование в культурном пространстве Арктики» (Якутск 2009), «Фольклор в контексте культуры» (Махачкала 2011), «Единое пространство культуры Евразии» (Якутск 2011), «Современные проблемы гуманитарных и естественных наук» (Москва 2012), «Традиционная культура и фольклорное наследие народов Сибири» (Кемерово 2012), «Научные основы устойчивого развития коренных народов Севера», «Музыкальное искусство: творчество, исполнительство, образование», «Этнография, фольклористика и религиоведение Сибири и

сопредельных регионов» (Якутск 2012), «Современные проблемы гуманитарных и естественных наук» (Москва 2012), «Социологические, эколого-философские проблемы современного искусства и культуры» (Париж 2013), «Адаптация общества и человека в арктических регионах в условиях изменения климата и глобализации», «Традиционная культура и фольклорное наследие народов евразийского пространства: истоки и современность», «Традиционная культура кочевых народов в системе художественного образования» (Якутск 2014), «Культура и образование в развитии человеческого капитала Арктики» (Якутск 2016), «Дальний Восток России и Китай: диалог культур стран соседей» (Владивосток 2017), «Современные тенденции развития науки и технологий» (Белгород 2017), «Проблемы сохранения и развития фольклорного наследия в условиях современного театра» (Якутск 2018), «Композиторское творчество и музыкальное образование», «Языки коренных народов как фактор устойчивого развития Арктики», «Хомус (варган): историко-культурные традиции и музыкально-терапевтические практики», «Эхо арктической Одиссеи» (Якутск 2019) и др.

Структура диссертации. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы (296 наименований опубликованных научных работ, 14 электронных ресурсов, 2 полевых материалов автора, 13 полевых материалов других исследователей, дискографии), приложений (1. Карта расселения эвенков; 2. Нотные образцы; 3. Тексты песен; 4.Сведения о фольклорных исполнителях с фото; 5. Иллюстрации; 6. Аудиозаписи на CD).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введени**и дана общая характеристика содержания диссертации: раскрыты актуальность и степень изученности избранной темы, обозначены цель, объект и предмет исследования; определены его задачи и методы; указаны выносимые на защиту положения, методологическая и источниковая база диссертации, ее научная новизна, теоретическая и практическая значимость; представлена информация об апробации и структуре диссертации.

Первая глава «Звучащий ландшафт как источник песенной мелодики эвенков» состоит из 5-ти разделов. Для осмысления «голосов природы» (звукоподражаний и ономатопей) в музыкальном фольклоре эвенков целесообразно опираться на концепцию «звучащего ландшафта Арктики» - современную музыковедческую теорию, направленную на осмысление данных явлений. Авторы этой концепции Ю.И. Шейкин, О.Э. Добжанская и В.С. Никифорова выделяют три интонационных слоя, первым и наиболее важным из которых выступает слой интонационного взаимодействия с природой (здесь придается особое значение «голосам природы» и их имитациям), поэтому звукоподражания в данной главе рассмотрены именно как интонационное отражение явлений природы, которое явилось основой для формирования и развития песенной мелодики эвенков.

В первом разделе «Звукоподражательная основа мелодики – проявление звуковой архаики в музыкальном фольклоре эвенков» ведется рассуждение об архаичных в своей основе словах и слогах звукоподражаний (тембровых текстов), которые обнаруживают в себе «ядро» для последующих процессов фонации в культуре от архаики до современности.

В разделе «Оленеводческие звукоподражания и сигналы» обсуждаются звукоподражания и сигналы оленеводов, которые функционально различаются, имеют цель управления (погонять, подзывать) или успокоения животного (стада). Отмечаются тембровые особенности и особые способы

звукоподачи, среди которых необходимо выделить глиссандирование, хоркающие «гортанные» звуки, шипение, хрипение, прицокивания и т.д.

В следующем разделе «Охотничьи сигналы» рассматриваются два вида охотничьих сигналов (манковые инструментальные звукоподражания и сигналы при облавной охоте), а также наигрыши на манковых фоноинструментах. Примечательно, что скромный эвенкийский фоноинструментарий используется, в основном, в промысловых звукоподражаниях, в качестве манковых инструментов эвенки используют берестяную трубу *оревун* («оленная труба», которая представляет собой фольклорный реликт, бытующий на всем юго-востоке Сибири), свисток их тальника *кунис*, пищалку из бересты *пичавун*, фрикционный стержень на жилке *хорокодёрон,* свисток из горла птицы *билгау.*

В разделе «Имитации голосов птиц» анализируются звукоподражания птицам по типам интонирования (вокальному, речевому). Речитируемые имитации можно встретить у эвенков в танцах, имитации голосам птиц включаются в шаманские мистерии, встречаются в текстах эпических сказаний, используются в играх.

В разделе «Звукоподражания в шаманских камланиях» обращается внимание на сонорную практику шаманского обряда эвенков, тесно связанную с имитациями в процессе камлания голосов духов-помощников (птиц и животных, таких как кулик, кукушка, олень, лось), и обусловленную атрибутикой обряда (шаманское одеяние, бубен и т.д.).

Вторая глава «Песенный фольклор эвенков в многообразии жанровых проявлений» состоит из 5-ти разделов, посвященных характеристике отдельных жанров. В связи с лингвистическим разнообразием диалектов локальные наименования песенных жанров значительно варьируются (*икэн*, *икэвун, хогон*, *кайылдар*, *авун*, *хан~хагавун*, *хэган* и др.). Для определения песенных жанров эвенки Якутии используют термины *икэн, хэган*. Песня в эвенкийском фольклоре – это импровизация, которая, имея определенную основу, может варьироваться ритмически, либо

мелодически, с изменяемым текстом, может быть представлена в нескольких жанровых образованиях.

В первом разделе «Лирические песни-импровизации» выявляются мелодические, звукорядные, ритмические особенности лирических песен эвенков Якутии, для сравнения привлекаются напевы этого жанра, записанные от эвенков Красноярского, Хабаровского, Забайкальского края.

В разделе «Эвенкийские колыбельные песни» анализируются с точки зрения мелодики, ритмики колыбельные напевы эвенков Якутии, и также для сравнения приводятся образцы колыбельных песен эвенков других локусов (Красноярского края, Иркутской, Читинской областей, Эвенкии, Таймыра).

В разделе «Обрядовые песни» рассматриваются зафиксированные среди эвенков Якутии обрядовые жанры *алг*а (*алгавка)*. В них выявляются характерные признаки в мелодике, ритме, метре, ладовых структурах, отмечается наличие в пении определенных запевных тембровых (припевных) слов (например, *аян-аян* с украшением, распеванием звуков).

В разделе «Современные (инновационные) песни» анализируются песни, которые появились в эвенкийском фольклоре начиная с конца 1950-х гг. Инновационный фольклор «подразумевает народную музыку, акустически и жанрово ориентированную на интонационное наследие композиторской культуры» (Шейкин 2002). Несмотря на то, что в инновационные песни переняли черты советской массовой песни, в них можно отметить характерные для жанров эвенкийского музыкального фольклора особенности (попевочный принцип, пентатонный лад, танцевальность напевов), а также выделяются и новые музыкальные признаки: это широкий мелодический диапазон, куплетные формы, гармоническое сопровождение, мажоро-минор, синкопированность ритма и т.д.

В заключительном разделе «Формульные напевы как основа мелодики песенных жанров» отмечены особые музыкально-стилевые признаки напевов, характерные для песенного фольклора эвенков Якутии. В ладовом

строении напевов отмечены следующие локальные особенности: в песнях олёкминских эвенков преобладает пентатонный звукоряд тетрахорда в квинте, у алданских эвенков типы звукорядов разнообразны (тетрахорды в квинте, трихорд в кварте, пентахорд в септиме), в песнях оленёкских эвенков доминируют звукоряды типа дихорд, трихорд.

Специфика мелодического строения проявляется в следующем: для мелодий олёкминских и алданских эвенков характерны начальные восходящие терцовые ходы в начале мелодических строк и терцовые нисходящие окончания. Ритмические особенности напевов характеризуются следующими признаками: в напевах алданских и олёкминских эвенков обращает на себя внимание синкопированный, устойчивый ритм, с незначительным варьированием; у оленёкских эвенков преобладают стабильные схематические группировки восьмых длительностей с четвертными. Выявлены определенные тембровые слова, характерные для того или иного этнофора (у алданских эвенков существует индивидуальная манера исполнения, так у Д.П. Пудова характерное припевное слово «*аян-аян*»[1] выступает своеобразным «лейтмотивом» в трех песенных импровизациях: заклинании-*алгавка*, застольной песне и нескольких ее вариантах, в песне о лете (дзугани)).

Третья глава «Музыкально-стилевые различия песенных жанров в локальных традициях эвенков Якутии» состоит из 3-х разделов. Основываясь на разработанных И.И. Земцовским понятиях (ладовая формула, ритмическая формула, интонационное поле), мы выявляем стилистические особенности песенного фольклора эвенков.

В разделе «Ладовые особенности напевов» анализируются звукорядные структуры напевов соответственно локальным группам, выявляются особенности высотной организации мелодики согласно жанровой

---

[1] Аян-аян... — традиционный запев алданских эвенков, от ая («хороший») [Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока: Новосибирск: Гео, 2014. Т. 32. Обрядовый и песенный фольклор эвенков / сост. Г. И. Варламова, Ю. И. Шейкин . - С.422]

классификации песенного фольклора, произведенной во 2 главе. В лирических напевах алданских и олёкминских эвенков доминирует звукоряд тетрахорда в квинте: g-b(h)-c-d (звукоряд напева не всегда является пентатонным, в некоторых случаях между звуками образуются гемитонные ходы). Для лирических песен оленёкских эвенков характерна узкообъемность напевов (в пределах секунды, терции) с доминированием звукорядов типа дихорд, трихорд: g-a, g-a-h. В колыбельных песнях эвенков Якутии отмечено преобладание пентатонного звукоряда тетрахорда в квинте, а в колыбельных песнях эвенков других регионов - звукоряды трихорда в кварте, тетрахорда в квинте, пентахорда в септиме, гексахорда. В обрядовых напевах алданских эвенков выделяются два типа пентатонных звукоряда: тетрахорд в объеме квинты и пентахорд в объеме септимы.

Во втором разделе «Звукорядные структуры» происходит сравнение звукорядов, выявляются закономерности, которые помогают классифицировать ладовую основу песенного фольклора у разных локальных групп эвенков Якутии. Так, выявлены различные варианты ладовых норм эвенкийских песен по систематике звукорядов народов Сибири Ю.И. Шейкина, а также отмечены виды мелодических образований по классификации Э.Е. Алексеева. Напевы алданских и олёкминских эвенков относятся к олиго-хазматонике (по Ю.И. Шейкину), к α-мелодике (по Э.Е. Алексееву); напевы оленёкских эвенков относятся к двум структурным типам – дитонике (хазматонной или олиготонной) и олиготонной тритонике (по Ю.И. Шейкину), к γ-мелодике (по Э.Е. Алексееву).

В третьем разделе «Ритмические формулы напевов» выявляются и рассматриваются ритмические формулы (РФ) напевов с целью поиска закономерностей ритмической организации мелодики, соответственно локальным группам эвенков. Здесь мы опираемся на аналитический метод обобщенной слоговой ритмики А.А. Банина, который позволяет определить родство отдельных напевов по получившимся инвариантам, а также на метод К.В. Квитки (по упрощению ритма без учета мелизматики, украшений). У

алданских и олёкминских эвенков в качестве основной выявлена РФ, представляющая собой синкопированный ритмический рисунок - ♪♩♪ (амфибрахий), у оленёкских эвенков преобладает двудольная РФ - ♫♩ (анапест).

В **Заключении** излагаются основные выводы, полученные в результате анализа изученного материала. Производятся обобщения итогового характера.

Музыкальный фольклор эвенков представляет собой сформированную жанрово-стилевую систему, свидетельствующую о высоком развитии музыкальной культуры этого народа. Локальные группы эвенков Якутии сформировали особые музыкально-стилевые признаки, проявляющиеся в особенностях мелодики, ритма, тембровой организации песенных мелодий и являющиеся характерными для локуса. Специфические признаки отличают мелодику и ритм алданских, олёкминских, нерюнгринских, оленёкских эвенков Якутии от напевов других локальных групп – енисейских, забайкальских, охотских эвенков.

В ходе комплексного исследования песенного фольклора эвенков Якутии на основе полевых, исторических, этнографических, филологических источников мы выявили: 1) межэтнические и межкультурные контакты эвенков оказали большое влияние на музыкальную культуру отдельных локальных групп эвенков; 2) наиболее сохраненным представлен песенный фольклор у эвенков Алданского, Нерюнгринского и Олёкминского районов Якутии (у эвенков Оленёкского района не выявлено жанровых названий песенного фольклора, они испытали сильное влияние якутов, эвенкийский язык почти не сохранился, поют в основном на якутском языке); 3) в настоящее время, к сожалению, в Якутии значительно сократилось количество носителей эвенкийского языка и песенной традиции эвенков; молодое поколение экспонирует образцы фольклора через эстрадные, концертные номера самодеятельных артистов и коллективов, часто

традиционные напевы, танцы при исполнении художественной самодеятельностью претерпевают изменения. Тем не менее, сохраняется тематика песен эвенков, которая отражает ценности и особенности традиционного уклада жизни (воспеваются любовь к природе, к оленям, дружба и любовь и т.п.).

В процессе исследования песенного фольклора эвенков Якутии, нами выявлен ряд перспективно проблем для будущих исследований: углубленное изучение системы родовых напевов; рассмотрение особенностей мелодики и ритма отдельных локальных традиций с точки зрения культурного взаимодействия с соседними этносами (прежде всего, с эвенами, которые связаны с эвенками общностью языка и этнической культуры); сравнение мелодики эвенкийских песне-танцев с мелодикой песенного фольклора.

Перспективы работы по исследованию песенного фольклора эвенков Якутии видятся в следующих направлениях: 1) организация и проведение экспедиций по изучению песен эвенков; 2) организация и проведение научных конференций, семинаров по различным вопросам изучения, популяризации эвенкийского музыкального фольклора; 3) изучение композиторских произведений с использованием эвенкийских мелодий; 4) публикация монографии о песенном фольклоре эвенков Якутии.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях автора:

Статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК:

1. Музыкальные инструменты эвенков // Научный альманах «Традиционная культура» №1 (45). - М., 2012. – С. 89-100 (в соавторстве с Ю.И. Шейкиным)

2. Особенности жанровой классификации эвенкийского музыкального фольклора// Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. № 7 (45), Ч. 2. – Тамбов: Грамота, 2014. – С. 99-101

3. Стилевые признаки музыкального фольклора эвенков: вопросы ладовой организации // Исторические, философские, политические и юридические

науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2016. № 1. - С.77-83

4. Сигнальные напевы и звукоподражания эвенков // Научный альманах «Традиционная культура». – М., 2016. С.-32-41 (в соавторстве с В.Е. Дьяконовой)

5. Современное состояние эвенкийского музыкального фольклора (на примере экспедиционных материалов 1986-2014 гг., собранных у эвенков Якутии) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2017. №12 (86): в 4-х ч. Ч.1. - С. 95-99

6. Эвенкийские фоноинструменты в коллекциях музеев Якутии // Научный альманах «Традиционная культура». Т. 20, № 4. - М., 2019. - С.22-32.

Статьи в сборниках научных трудов, материалах конференций и других изданиях:

1. Музыкальная специфика эвенкийского эпоса // Художественное образование в культурном пространстве Арктики. Материалы Международной научно-практической конференции (г. Якутск, 26-27 ноября 2009 г.). – Якутск: АГИИК, 2009. – С.217-218.
2. Хороводы как часть традиционной песенно-танцевальной культуры эвенков // Фальклорісучасная культура: матэрыялы III Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі, 21-22 красавіка 2011., г. Мінск. У 2 ч. Ч 2. – Мінск, Выдавецкі цэнтр БДУ, 2011. – С. 7-8.
3. Музыкальные элементы в культе оленя у эвенков // Сб. материалов Второй научной конференции «Фольклор в контексте культуры» (г. Махачкала, 10 марта 2011 г.) – Махачкала: ДГПУ, 2011. – С.31-32.
4. Об интонационных связях напевов в эвенкийском нимнгакане, якутском эпосе и бурятском улигере// Художественное образование в культурном пространстве Арктики = Art Education in Cultural Space of theArctic: Материалы II Международной научно-практической конференции, 1-3

нояб. 2012, г. Якутск / Редкол. : С. С. Игнатьева, к.п.н. и др. – Якутск : АГИИК, 2012. – С. 133-134.

5. Из истории изучения эвенкийского музыкального фольклора // Современные проблемы гуманитарных и естественных наук [Текст]: материалы XIII международной научно-практической конференции 21-22 декабря 2012 г. В 2 т.: т. II / Науч.-инф.издат. Центр «Институт стратегических исследований». - М.: Изд-во «Спецкнига», 2012. - С.296-300.
6. Особенности эвенкийских шаманских песнопений // Коренные народы Северо-Западной Якутии и Таймыра: фольклорное наследие и проблемы этнокультурной идентичности: материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 80-летию со дня рождения известного якутского фольклориста, переводчика, общественного деятеля П.Е. Ефремова. Якутск, 9-10 декабря 2013 г. / Сост. А.Н. Данилова, А.А. Кузьмина; редкол.: А.С. Ларионова (отв.ред.) и др. – Якутск: Изд-во ИГИиПМНС СО РАН, 2013. – С.90-94.
7. Интонационные особенности эвенкийских звукоподражаний // Музыка. Исполнительство. Образование. Межвузовский сборник трудов. Выпуск 4. - Якутск: Издательский дом СВФУ, 2013. - С.215-221.
8. Chansons de marriage des Evenks // Материалы Международной научно-практической конференции «Социологические, эколого-философские проблемы современного искусства и культуры» (г.Париж). – 5 с.
9. Эвенкийские колыбельные песни // Этнография, фольклористика и религиоведение Сибири и сопредельных регионов. Материалы I Алексеевских чтений «Этнография, фольклористика и религиоведение Сибири и сопредельных регионов I Алексеевских чтений «Этнография, фольклористика и религиоведение Сибири и сопредельных регионов» (Якутск, 26 апреля 2012 г.). - Электр.сайтИГИиПМНС СО РАН igi.isn. - С.193-197.

10. О коллекции эвенкийских записей, собранных С.М. и Е.Н. Широкогоровыми в начале XX века // Традиционная культура кочевых народов в системе художественного образования: материалы научно-творческой конференции с международным участием (22 марта 2014 г.). – Якутск: АГИКИ, 2014. – С.54-57.
11. Алга – обрядовый жанр эвенкийского музыкального фольклора // Музыкальное искусство и образование в духовном развитии личности и общества: сб. статей и материалов Международного конгресса / Мин-во культуры и духовного развития Респ.Саха (Якутия). Сост.: А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв.ред. М.М. Берлянчик. – Якутск: РИО медиа-холдинга, 2015. – С.297-300.
12. Музыкальные атрибуты эвенкийского шаманского камлания// Музыкальная Вселенная Юрия Шейкина (к 50-летию научной деятельности): сборник статей / М-во образования и науки Рос. Федерации, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств; [сост. О. Э. Добжанская ; редкол.: Т. И. Игнатьева, С. В. Максимова, В. С. Никифорова]. — Якутск : Алаас, 2017. — С.114-119
13. Об исследователе эвенкийской шаманской музыки И.М. Суслове// Современные тенденции развития науки и технологий: сборник науч.трудов по материалам XXV Международной научно-практической конференции 29 апреля 2017.: в 5 ч. - Белгород, 2017.- №4, Часть III. - С.118-120
14. Шаманский бубен как геокультурный символ у народов Центральной Сибири (музыковедческий аспект) // Геокультуры Арктики: методология анализа и прикладные исследования. Монография / По общ.ред. Д.Н. Замятина, Е.Н. Романовой. - Москва: Издательство «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2017. - С.391-417 (в соавторстве с О.Э. Добжанской и В.Е. Дьяконовой)
15. О связях шаманов и сказителей в эвенкийском фольклоре // Сборник публикаций мультидисциплинарного научного журнала "Архивариус" по

материалам XXX международной научной конференции «Наука в современном мире». - К.: Мультидисциплинарный научный журнал «Архивариус», 2018. - С.22-26

16. Ладовые и ритмические особенности песен олёкминских эвенков Якутии //Science in the modern information society XVI: Proceedings of the Conference. North Charleston, 13-14.08.2018, Vol. …—North Charleston, SC, USA: CreateSpace, 2018, p. 1-6
17. Ладо-интонационное своеобразие лирических песен эвенков // Дальний Восток России и Китай: диалог культур стран соседей: материалы. - Владивосток: Изд-во Дальневост.федерал.ун-та, 2018. - С.202-206
18. «Оленные» фоноинструменты эвенков // Проблемы сохранения и развития фольклорного наследия в современном театре: материалы Всероссийской научно-практической конференции (5 апреля 2018 г). - Якутск: ИЦ АГИКИ, 2018. - С.106-110
19. Формульный напев как основа песенного фольклора эвенков Якутии // Языки коренных народов как фактор устойчивого развития Арктики [Электронный ресурс] = Idndigenous Languages as a Factor of sustainable development of the Arctic : сб. материалов междунар. науч.- практ. конф., 27-29 июня 2019 г., г. Якутск / [редкол.: Н. И. Данилова (отв. ред.) и др. ; Рос. Акад. наук, Сиб. отд-ние, Федер. исслед. центр «Якут. науч. центр», Ин-т гуманит. исслед. и проблем малочисл. народов Севера и др.]. — Якутск, 2019. — С.176-181
20. Звучащий ландшафт эвенкийского музыкального фольклора // Звучащие ландшафты Арктики / О.В. Василенко, О.Э. Добжанская, В.Е. Дьяконова и др.; под общ.ред. О.Э. Добжанской, Т.И. Игнатьевой. - Новосибирск: Наука, 2019. - С.153-167
21. Из истории изучения эвенкийского варгана // Хомус (варган): историко-культурные традиции и музыкально-терапевтические практики. Сборник статей и материалов Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) / Мин-во культуры и духовного развитияРесп.

Саха (Якутия), Музей и Центр хомуса народов мира, Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН. Сост.: Алексеев Э.П.; отв.ред. Алексеев И.Е. – Якутск:Музей и Центр хомуса народов мира, 2019. – С. 85-89

22. Музыка эвенкийского камлания // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Эхо арктической Одиссеи» посвященной 100-летию со дня рождения И.С. Гурвича (14-15 ноября 2019 г., Якутск)
23. Современные эвенкийские песни // Новые импульсы развития: вопросы научных исследований. Сборник статей III международной научно-практической конференции. - Саратов: НОО «Цифровая наука». - 2020. - С.160-168