

На правах рукописи



Ли Мэнде

**РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ТИБЕТА
В ТВОРЧЕСТВЕ КИТАЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ 60-Х ГОДОВ
XX ВЕКА – НАЧАЛА XXI ВЕКА**

Специальность 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение)

Автореферат

Диссертация на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

ВЛАДИВОСТОК-2020

Работа выполнена на базе департамента искусств и дизайна Школы искусств и гуманитарных наук Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный федеральный университет», г. Владивосток

Научный руководитель:	Алексеева Галина Васильевна , доктор искусствоведения, профессор департамента искусств и дизайна Школы искусств и гуманитарных наук ДВФУ, г. Владивосток.
Официальные оппоненты:	Белозерова Вера Георгиевна , доктор искусствоведения, профессор Института филологии, классического Востока и античности ФГАОУВО НИУ ВШЭ, г. Москва. Дьячкова Людмила Германовна , доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор кафедры дизайна архитектурной среды Института архитектуры и дизайна ФГБОУ ВО «ТОГУ» г. Хабаровск.
Ведущая организация:	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова», г. Москва.

Защита состоится « 7 » октября 2020 г., в 10 часов на заседании Объединённого совета по защите докторских и кандидатских диссертаций Д 999.025.04 на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный федеральный университет» (г. Владивосток) по адресу: 690922, г. Владивосток, остров Русский, поселок Аякс10, кампус ДВФУ, корпус 24 (А), 11 уровень

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет» по адресу 690600, г. Владивосток, ул. Алеутская, 65б

Объявление о защите и текст диссертации размещены на официальном сайте ДВФУ по адресу:

https://www.dvfu.ru/science/dissertation-tips/analytical-platform-of-dissertations/detail.php?ID=30727069&IBLOCK_ID=1156

Автореферат разослан «__» 2020 г.

Ученый секретарь диссертационного совета

Кандидат культурологии, доцент

Ишутина Ю.А.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА БАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Работа посвящена исследованию вопросов современной художественной национальной культуры Китая на примере творчества таких живописцев, как Хань Лэжань, Дун Сивэнь, Юй Сяодун, Пань Шисюнь, Ай Сюань, Хань Юйчэнь, Пэй Чжуансинь, Энь Гуаньчжи, а также выявлению процессов творческого развития тибетской культуры через творчество китайских художников, реализующих свою деятельность в Китае 60-х годов XX века – начала XXI века.

Тема Тибета в живописи – это важное направление современного китайского искусства, которое базируется на тибетской культуре, персонажах, костюмах, фестивалях и религиях. До момента официального утверждения Тибета в качестве автономного района, в 40–50-е годы XX века проходили этапы освоения национальной художественной темы в изобразительном искусстве Китая. Это коснулось и своеобразной темы тибетской национальной культуры, что не только служило сохранению традиционной китайской культуры, но и представляло собой идеальное сочетание искусства и культуры конкретного региона. Так, Елена Сергеевна Задворная указывает, что в официальном дискурсе стран Северо-Восточной Азии постепенно развиваются темы культуры, уникальности и национальной идентичности¹.

Оценивая работы разных периодов тибетской тематической живописи, автор стремится проследить развитие национальной масляной живописи о Тибете в Китае. Тибетские величественные картины маслом показывают не только историческое развитие региона, но и отражают блестящий успех тибетской тематической живописи, раскрывая вектор будущего развития этого направления в искусстве. Место тибетской темы в китайском искусстве становится все более значимым.

С древних времен Тибет всегда был загадочным местом в силу особого географического положения, с уникальным тибетским буддизмом, своеобразным бытом, нашедшим отражение в традиционных архитектуре, празднованиях, costume.

¹ Задворная Е. С. Репрезентация национальной идентичности в межкультурном взаимодействии стран Северо-Восточной Азии: автореф. дис. ... канд. культурологии: 24.00.01. Владивосток, 2019. С. 17.

Китайские мастера создали сцены радостного труда и жизни тибетского народа, а также запечатлели религиозные праздники.

То, что мы называем тибетскими картинами, сильно отличается от тибетской традиционной религиозной живописи – Тхангки, изображавшей жизнь Будды, тогда как тибетская масляная живопись изучаемого времени основана на повседневной жизни тибетского народа, традиционных праздниках, тибетском богослужении. Если в искусстве Тхангки важно «духовное содержание изображения и сверхличный смысл искусства»², – в современной масляной живописи фокус изображения смещается на комплекс явлений жизни народа, отражается история, культура, религия и искусство Тибета.

В данной работе изучение масляной живописи Тибета проводится с учетом таких культурных факторов, как окружающая среда, история, этническое своеобразие, вероисповедание населения и некоторых других. Анализируя тибетскую масляную живопись, автор характеризует как общие стилистические черты этого феномена, так и стиль отдельных художников.

Автор считает, что актуальность задач сохранения и репрезентации тибетской культуры заключаются в следующем: во-первых, обязывает древняя первозданность этой культуры, запечатленная в произведениях живописи, постепенно утрачиваемая в условиях глобализации; во-вторых, уникальность этой культуры, сохраненная в изобразительном творчестве, раскрывает стилевое своеобразие мастеров.

Степень изученности проблемы.

Тибетское культурное наследие является важной частью китайского культурного наследия. Центральное народное правительство придает большое значение защите и развитию традиционной тибетской культуры, вкладывает огромные людские, финансовые и материальные ресурсы и использует различные инструменты – административные, правовые, экономические, чтобы сохранять и пропагандировать традиционную культуру Тибета³.

² Курасов С. В. Иконология как герменевтика сакрального искусства // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2012. № 1-2. С. 17.

³Чжан Сьюань. Защита и развитие тибетской культуры // Синьхуанет. URL: http://www.81.cn/2019zt/2019-03/19/content_9452985.htm (дата обращения: 20.02.2020).

В исследованиях Тибета приняло участие множество ученых со всего мира, давших его многоаспектное описание. В российской научной традиции Тибет начал изучаться с конца XIX в., когда появилась работа Гонбочжаба Цэбековича Цыбикова, первого русского учёного-путешественника, достигшего закрытой столицы Тибета – Лхасы. В год 145-летия со дня его рождения, в 2018 году, Дальневосточный федеральный университет переиздал его книгу о центральном Тибете – «У истоков дальневосточного практического востоковедения», ставшую справочным пособием для Тибетской исследовательской ассоциации, и, по нашему мнению, этот труд не потерял своей актуальности в настоящее время.

На протяжении XX–XXI веков к теме Тибета обращались такие востоковеды, как Иакинф (Бичурин)⁴; Р.Н. Дугаров⁵; А.Д. Цендина⁶; Е.А. Островская-младшая⁷; П.К. Козлов⁸; Г.И. Царёва⁹; Б.У. Китинов¹⁰; Е.Н. Грицак¹¹; А.И. Андреев¹², А.В. Зорин, Б.Л. Митруев, С.С. Сабрукова, А.А. Сизова¹³; С.Л. Кузьмин¹⁴; Т.В. Василенко¹⁵; Е.И. Кычанов¹⁶; А.И. Андреев¹⁷; Е.Н. Молодцова¹⁸; С.В. Курасов¹⁹; И.С. Урбанаева²⁰; Л.В. Федорова²¹ и др. Их работы посвящены различным аспектам культурной, социальной, религиозной жизни Тибета. Наибольший интерес в рамках

⁴ Бичурин Н. Я. История Тибета и Хухунора с 2282 г. до Р.Х. до 1227 г. по Р.Х. с картою на разные периоды сей истории: в 2 ч. Ч. 1 / пер. с кит. Н. Я. Бичурина. СПб.: Тип. при Имп. Акад. наук, 1833. 258 с.

⁵ Дугаров Р. Н. История и культура племен Амдо (VII–XIX вв.): автореф. дис. ... канд. ист. наук / Иркутский гос. ун-т. Иркутск, 1996. 12 с.

⁶ Цендина, А. Д. ... и страна зовется Тибетам. М.: Восточная литература, 2002. 304 с.

⁷ Островская-мл. Е. А. Тибетский буддизм. СПб.: Центр «Петербургское востоковедение», 2002. 400 с.

⁸ Козлов П. К. Тибет и Далай-Лама. М.: Товарищество науч. изд. КМК, 2004. 137 с.

⁹ Царёва Г. И. Всё о Тибете. Т. 1. М.: Изд-во В. П. Царева, Профит Стайл, 2004. 552 с.

¹⁰ Китинов Б. У. Священный Тибет и воинственная степь: буддизм у ойратов (XIII–XVII вв.). М.: Товарищество науч. изд. КМК, 2004. 190 с.

¹¹ Грицак Е. Н. Тибет. М.: Вече, 2005. 224 с.

¹² Андреев А. И. Тибет в политике царской, советской и постсоветской России. СПб.: изд-во Санкт-Петерб. ун-та: Нартанг, 2006. 464 с.

¹³ Каталог сочинений тибетского буддийского канона из собрания ИВР РАН. Вып. 1: Кагьюр и Тэнгьюр / под общ. ред. А. В. Зорина. СПб.: Петербургское востоковедение, 2017. 510 с.

¹⁴ Кузьмин С. Л. Скрытый Тибет: история независимости и оккупации. СПб.: Нартанг : Издание А. Терентьева, 2010. 541 с.

¹⁵ Василенко Т. В. Тибет. Страна монахов и демонов. М.: Вече, 2006. 400 с.

¹⁶ Кычанов Е. И., Мельниченко Б. Н. История Тибета с древнейших времен и до наших дней. М.: Восточная литература, 2005. 351 с.

¹⁷ Андреев А. И. Указ. соч.

¹⁸ Молодцова, Е. Н. Тибет: сияние пустоты. 2-е изд. М.: Алетейа, 2005. 342 с.

¹⁹ Курасов С. В. Искусство Тибета (XI–XX вв.) как единая художественная система: иконология и язык образов: дис. ... д-ра искусствоведения. М., 2014. 354 с.

²⁰ Урбанаева И. С. Особенности формирования буддийского канона в Тибете и Китае: сравнительный анализ // Гуманитарный вектор. 2015. № 4 (44). С. 162–173.

²¹ Федорова Л. В. Эпос о Кесаре Лингском как источник в исследовании религий тенгри и бон // Вестник Северо-Восточного федерального ун-та им. М.К. Аммосова. Сер.: Эпосоведение. 2016. № 4. С. 31–39.

нашего исследования представляют работы Сергея Владимировича Курасова, в которых он рассматривает тибетское искусство как уникальное, соответствующее единым целям духовного роста и совершенствования в рамках буддийской практик²². Автор отмечает, что для тибетского буддизма наиболее важными чертами, отраженными в искусстве, является концепция чакр и праны, а также открытость к вопросам смерти, переданная в специфической символике гневных божеств²³; выделяет базовые символы тибетского искусства – лотос, ваджра, снежный лев, макара²⁴.

Мей Гольдштейн, известный американский антрополог, был первым иностранным ученым, посетившим и изучившим Тибет после реформы. Он принимал участие в современных тибетских исследованиях, включая «Антропологический анализ тибетской политической системы» (An Anthropological Analysis of the Tibetan Political System), «Современная история Тибета (1913–1951). Разрушение Царства Ламы»²⁵. Это отражает изменения, которые произошли после реформы и открытия Тибета в Китае.

Работы французского тибетолога Жака Бако (Jacques Bacot) с соавторами «Documents de Touen-Houang relatifs à l'histoire du Tibet» (Paris: P. Geuthner, 1940)²⁶ и итальянского тибетолога Джузеппе Туччи (Giuseppe Tucci) «Teoria e pratica del Mandala, Roma, Astrolabio, 1949 (English transl.: The theory and practice of the Mandala» (London, Rider and Co. 1961)) осуществили важный прорыв в западных тибетских исследованиях.

Современный тибетский исследователь И Си Данцэн опубликовал важную статью «Текущее состояние и тенденции развития австралийских исследований

²² Курасов С. В. Тибетская живопись в системе традиционного искусства. Жанры и школы тибетской живописи // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2012. № 3. С. 3.

²³ Курасов С. В. Картина мира в тибетском буддизме и ее отражение в искусстве // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2012. № 2-1. С. 12.

²⁴ Курасов С. В. Образы и символы тибетского буддизма: к иконологии культуры // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2012. № 2. С. 13.

²⁵ [美] 梅·戈尔斯坦著, 杜永彬译. 喇嘛王国的覆灭(1913-1951) 喇嘛王国的覆灭 (1913-1951) [A History Of Modern Tibet The Demise Of The Lamaist State]. 中国藏学出版社-2015年. 782页. Гольдштейн, М. Разрушение Царства Ламы (1913-1951) [История современного Тибета. Распад Ламаистского государства] / пер. Ду Йонгбина. [Б. м.]: Китайская тибетология, 2015. 782 с.

²⁶ Bacot J et al. Documents de Touen-Houang relatifs à l'histoire du Tibet. Paris: P. Geuthner, 1940. (Annales du Musée Guimet 51).

Тибета», где проанализировал уровень и направления исследований Австралии по Тибету за последние 15 лет. В статье указано, что Австралия очень богата исследованиями в области религии (22,2%) и географической среды (11,1%), в то время как исследования в области искусства составляют только 5,5%. Хотя точность статистики нуждается в проверке, мы можем видеть основные области австралийских исследований Тибета²⁷.

Стоит отметить монографию Сюй Гуанчжи «Устойчивое развитие традиционной тибетской культуры»²⁸, которая охватывает традиционную культуру тибетской нации Бон (национальная тибетская религия), тибетский буддизм, обычаи, нравственную и правовую сферы, искусство и т. д. и показывает уникальность тибетской культуры. Это создает для автора данной работы теоретическую основу исследования культуры Тибета в произведениях живописи.

В 2009 году в Тибетском университете национальностей был проведен Национальный академический семинар на тему «История и культура тибетцев». Сборник материалов содержит в общей сложности 46 лучших статей тибетских ученых. Автор рассмотрел несколько областей исследования благодаря сборнику статей конференции:

1) ранние исследования Тибета западных ученых, индуктивный анализ результатов западных исследований (Хао Шиюань, Ним Таши, Лю Юань и др.);

2) религия и политика в разные периоды тибетской истории (Ло Сянью, Чэнь Циньин, Чжоу Вэйчжоу, Чжоу Юань, Сунь Хуннянь, И Хуа, Син Цюаньчэн, Чжоу Ихуа, Ван Юэ и др.);

3) защита традиционной культуры Тибета (Су Вэньцин, Чжао Синью, Сюй Гуанчжи, Чжао Цзюнь, Чжу Юйхуа и др.²⁹) – эти исследования заложили для автора данной работы хорошую основу.

²⁷ 益西旦增. 澳大利亚西藏研究现状及发展 // 西藏大学学报 (社会科学版). 2019年. 2期. 131-138页. И Си Данцэн. Состояние и развитие тибетских исследований в Австралии // Журнал Тибетского университета (издание по социальным наукам). 2019. № 2. С. 136.

²⁸ 许广志. 西藏传统文化可持续发展.-北京: 中国藏学出版社. 2009年. 990页. Сюй Гуанчжи. Устойчивое развитие традиционной тибетской культуры. Пекин: Китайская тибетологическая пресса, 2009. 990 с.

²⁹ 藏文化论文集.-拉萨: 西藏人民出版社. 2009.432页. Тибетский национальный университет. Сборник работ по тибетской истории и культуре. Лхаса: Тибетский народное издательство, 2009. 432 с.

В настоящее время международное академическое сообщество придает большое значение изучению Тибета, особенно тибетской истории, культуры, географии, религии, фольклора и искусства. Культурным маркером Тибета является особый эстетический вкус тибетского народа, представляющий собой отражение тибетской духовной культуры, поэтому мы не можем отрывать искусствоведческие исследования от самой истории. Что касается исследований традиционной тибетской культуры в современной живописи, то они являются еще недостаточно полными, позволяя продолжать эту работу, предложив иной методологический подход и добавив новые имена современных художников, по сравнению, например, с работами китайских ученых Ню Лэ³⁰; Лю Цунь³¹; Ван Босюнь³²; Бьямба Ционда³³; Ву Вэйщань³⁴; Лю Шаобинь³⁵ и др.

В статье искусствоведа Ву Вэйщань «Цветопись как отражение национальной специфики»³⁶ анализируются причины популярности тибетского тематического искусства. Автор дает предварительное описание истории возникновения тематических картин в Тибете.

В книге Фэн Шэнлиа «Влияние искусства на Китай: сто лет шедевров китайской живописи»³⁷ упоминаются работы Дуна Сивена о Тибете и делается вывод о значимости его уникальных творческих идей для развития искусства Китая.

Лю Цунь в работе «Масляная живопись в истории Китая» указывает, что искусство должно быть тесно связано «с судьбой времени»³⁸. Для сохранения

³⁰ 牛乐. 高海拔的力量-中国藏民族题材油画研究. 2012年 106页. Ню Лэ. Сила высокогорья – исследование китайской тибетской этнической темы масляной живописи: дис. [Б. м.], 2012. 106 с.

³¹ 刘淳. 中国油画史, -北京:中国青年出版社.2016.6. 543页. Лю Цунь. История китайской масляной живописи. Пекин: Китайская молодежная пресса, 2016. 543 с.

³² 王伯勋. 油画中国风:董希文艺术思想源流与实践. -北京: 北京大学出版社. 2014年. 262页. Ван Босюнь. Китайский стиль масляной живописи: источник и практика художественной мысли Дун Сивэнь. Пекин: изд-во Пекинского ун-та. 2014. 262 с.

³³ 边巴琼达. 西藏题材绘画艺术中的粗犷审美创作范式研究 // 西藏大学学报(社会科学版). 2017年第2期. 49-58页. Бьямба Ционда. Исследование парадигмы грубого эстетического творчества в тибетской живописи // Журнал Тибетского университета (издание по общественным наукам). 2017. № 2. С. 49-58.

³⁴ 吴为山. 多彩风格铸就民族魂 // 中国艺术报. 2019年/3月/15日/第007版. Ву Вэйщань. Красочный стиль создает национальную душу // Новости искусства Китая. 2019. 15 марта.

³⁵ 刘少斌. 少数民族油画主题创作.- 石家庄: 河北美术出版社. 2009年. 104页. Лю Шаобинь. Создание темы масляной живописи меньшинств. Шицзячжуан: Издательство изобразительных искусств Хэбэй, 2009. 104 с.

³⁶ Ву Вэйщань. Указ. соч.

³⁷ 范胜利. 艺术影响中国 -百年中国油画名作十谈.北京-人民出版社.2013年.166页. Фэн Шэнли. Искусство влияет на Китай – сто лет китайской живописи. Пекин: Пекинское Народное Издательство, 2013. 166 с.

³⁸ Лю Цунь, Указ. соч. 2016. С. 303.

сущности нации не должно быть противоречия между национальностью и современностью, и это может открыть для Китая поле деятельности с новой точки зрения и эстетики³⁹.

Ню Лэ, представитель Сианьской академии изящных искусств, в статье «Высоты тибетских вершин: исследование китайско-тибетской масляной живописи» (2012) дает относительно полное описание исторического процесса развития тибетских национальностей. До 2000 года в исследованиях по этой теме, как правило, описывались способы создания произведений изобразительного искусства в этнических меньшинствах Китая.

Лю Шаобинь в книге «Тема создания масляной живописи меньшинств» считает, что стиль картин этнических меньшинств передает их культурное наследие, в том числе религиозное и фольклорное, на основе региональности и национальности, и это формирует разнообразие культуры и искусства и делает картины маслом более богатыми по содержанию⁴⁰.

Еще будучи студентом, Ван Босюнь внес свой вклад в изучение путей формирования и развития творчества живописца Дун Сивена, который писал цветной тушью, в традициях национальной формы, но в то же время сознательно отошел от условности старых мастеров и, широко применяя светотень, создал живой, реальный образ природы, оживленный присутствием людей⁴¹. По мнению Вана Босюня, в углублении рельефности исторических материалов и деталей художник нашел много возможностей, которые совершенно отличны от тех, которые были в традиционной теме. Масштабные работы привели к переосмыслению современной истории и современного искусства Китая. Большой интерес представляет диссертация Чэня Чжэнвэя «Китайская реалистическая живопись XX века»⁴², в которой он проанализировал творчество ряда художников, работающих в масляной технике (Ай Сюань, Чэнь Данцин и некоторые другие). В докторской диссертации

³⁹ Там же. С. 248.

⁴⁰ 刘少斌. 少数民族油画主题创作. 石家庄: 河北美术出版社. 2009年. 104页. Лю Шаобинь. Создание темы масляной живописи меньшинств. Шицзячжуан: Издательство изобразительных искусств Хэбэй, 2009. С. 25.

⁴¹ Глухарёва О. Н. Искусство народного Китая. Живопись, графика, скульптура. Прикладное искусство. М.: Искусство, 1958. С. 120.

⁴² Чэнь Ч. Китайская реалистическая живопись XX века: автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Гос. рус. музей. СПб., 2006. 25 с.

Дун Фэйфэй «Исследование масляной живописи 1940-х годов области Ганьсинь (Ганьсу-Синьцзян)» рассматривается творчество Ханя Лежана, который применил новую технику в своих картинах.

Таким образом, подводя итог краткому обзору исследований о теме Тибета в живописи Китая, автор подчеркивает, что древняя, не до конца изученная, первозданность тибетской культуры требует бережного отношения, потому что в условиях глобализации Тибет будет постепенно подвергаться влиянию и ассимиляции, следовательно, важно показать и зафиксировать уникальность этой культуры.

Объект исследования – творчество китайских художников, таких как: Хань Лэжань, Дун Сивэнь, Юй Сяодун, Пань Шисюнь, Ай Сюань, Хань Юйчэнь, Пэй Чжуансинь, Энь Гуаньчжи, 60-х годов XX века–начала XXI века.

Предмет исследования – репрезентация национальной культуры Тибета в творчестве китайских художников 60-х годов XX века – начала XXI века.

Цель исследования – изучить особенности репрезентации национальной и религиозной культуры Тибета в творчестве наиболее известных современных китайских мастеров.

Материалом исследования стали источники о творчестве художников, собранные в архивах КНР, образцы художественного творчества о Тибете восьми китайских художников, таких как: Хань Лэжань, Дун Сивэнь, Юй Сяодун, Пань Шисюнь, Ай Сюань, Хань Юйчэнь, Пэй Чжуансинь, Энь Гуаньчжи. В работе использованы репродукции работ китайских художников в различных жанрах.

Задачи исследования:

1) изучить религиозные основания, национальный колорит и традиции Тибета как основы художественного творчества;

2) рассмотреть претворение буддизма в творчестве художников: по символам и образам буддизма, по хронологии работ, по техникам, по композиции и цветовым решениям;

3) изучить претворение народных праздников, обычаев, эмоционального колорита региона в творчестве художников;

4) выявить основные выразительные средства в творчестве художников, отражающие специфику Тибета.

Хронологические границы исследования. Исследование охватывает период развития масляной живописи Тибета с 60-х годов XX века, когда группа молодых китайских художников представила масляные картины с изображением Тибета, до творчества настоящего времени, которое представлено такими крупными именами в китайской живописи, как Хань Лэжань, Дун Сивэнь, Пань Шисюнь, Энь Гуаньчжи, Юй Сяодун, Пэй Чжуансинь, Ай Сюань, Хань Юйчэнь.

Методологической основой данного исследования современного искусства являются историко-культурный и социокультурный подходы. Применяются методы историко-сравнительного анализа (синхронные и диахронные), методы семиотики и герменевтики. Преобладающим является комплексный подход к изучению творчества художников.

Важнейшим основанием методологии исследований является понимание значимости сохранения национального наследия в художественном творчестве мастеров, как фактора, обеспечивающую культуuroохранную функцию искусства.

Географический охват достаточен для того, чтобы показать, что результаты исследования в диссертации будут иметь большую степень научной значимости.

Географические рамки исследования. Тибетцы, в основном занимающиеся земледелием и животноводством, распространены в обширных районах Цинхай-Тибетского плато и гор Хэндуань в пяти провинциях: северо-западные провинции Сычуань и Юньнань, провинции Цинхай, Ганьсу и Тибет. В силу исторических факторов Тибет является автономным районом, официально основанным в 1965 году⁴³.

Научная новизна исследования.

- впервые проведено исследование состояния современной тибетской культуры через живопись;

⁴³ 陈庆英, 冯智. 藏族地区行政区划简说. 西藏民族学院学报(社会科学版). 1996 年第 1 期. 41-50 页. Чэнь Циньин, Фэн Чжи. Краткое введение административных делений в тибетских районах // Журнал Тибетского национального института (издание по социальным наукам). 1996. № 1. С. 41-50.

- впервые введены в научный оборот российского искусствознания имена ряда китайских художников, писавших Тибет: Пань Шисюнь, Энь Гуанчжи, Юй Сяодун, Пэй Чжуансинь, Хань Юйчэнь;

- впервые изучается творчество художников, посвященное Тибету, с позиций культуроохранной функции изобразительного искусства;

- впервые проведен анализ тибетских фестивалей и национальных костюмов через отражение этих аспектов в современной китайской живописи;

- впервые представлен анализ стиля художников, писавших Тибет;

- впервые раскрыта связь современной живописи и теории цвета в буддизме.

Научное и практическое значение исследования. Современная тематическая живопись о Тибете признана как искусство мирового уровня в Китае, но она мало известна в искусствознании России. Автор впервые представляет для российского искусствознания панораму развития живописи о Тибете в работах мастеров Китая 60-х годов XX века–начала XXI века. Впервые творчество художников соотнесено с традиционным искусством и религиозными представлениями тибетцев: прослежена роль художественного творчества в сохранении культурного кода жителей Тибета через костюм, народные и религиозные праздники. Впервые показано претворение теории цвета в практике творчества.

Основные выводы и положения диссертации могут быть использованы при изучении истории живописи в Китае в целом и в Тибете, в частности, могут служить основанием для историко-сравнительных исследований творчества мастеров Китая и Тибета, могут стать основой для учебных курсов по истории искусства в Китае.

На защиту выносятся следующие положения:

- религиозные основания, национальный колорит и традиции Тибета стали основой художественного творчества мастеров живописи в связи с высоким этическим тонусом культуры высокогорного плато;

- тема религии бон и буддизма получила яркое претворение в творчестве художников через передачу двух Праздников Лампад, молебна «Монлан»: зрители могут изучать по художественным работам символы и образы буддизма, соотносить

цветовой канон буддизма с работами мастеров независимо от художественной техники;

- народные праздники, обычаи, эмоциональный колорит региона в творчестве художников получил полноценное отражение; основные праздники – Новый Год, Праздник Ванго (праздник урожая), праздник Шонтон (праздник сыра) переданы с разных сторон и в разных авторских стилях, но при этом художественные произведения мастеров могут рассматриваться как учебные пособия по созданию национальных костюмов и украшений;

- Хань Лэжань, Дун Сивэнь, Пань Шисюнь, Энь Гуаньчжи, Юй Сяодун, Пэй Чжуансинь, Ай Сюань, Хань Юйчэнь пользуются целым комплексом выразительных средств в передаче специфики Тибета, но это всегда точное соответствие цветовому канону в религии и народной традиции в изображаемом районе Тибета, создание композиции, тяготеющей к российскому и европейскому пониманию и психологическая глубина в передаче эмоций.

- Творчество китайских мастеров живописи о национальных и религиозных праздниках Тибета выполняет культуuroохранную функцию, поскольку позволяет представить репрезентацию обрядовых традиций, костюмов и их национальных цветовых решений, важных для обеспечения преемственности национальной культурной традиции.

Соответствие паспорту специальности: 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение): 1.9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов; 1.12. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре; 1.15. Роль культурного наследия в жизнедеятельности общества; 1.16. Традиции и механизмы культурного наследования.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений. Отдельным приложением представлены иллюстрации.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обоснована актуальность выбранной темы, охарактеризована степень ее разработанности. Определены объект и предмет исследования, его цель и

задачи, основные теоретико-методологические принципы, теоретическая и практическая значимость работы, ее научная новизна, сформулированы основные положения, выносимые на защиту, представлена апробация результатов исследования.

В первой главе «Религиозные основания, национальный колорит и традиции Тибета как основа художественного творчества» автор сосредоточен на уникальности Тибета. Глава посвящена особенностям тибетской религии, тибетских народных праздников, тибетского костюма.

Параграф 1.1 «Тибетский буддизм: основные особенности. Символы и образы буддизма». В параграфе о цивилизационном процессе в Тибете и основных концепциях буддизма показано распределение автономных областей Тибета (Тибет известен как «Крыша мира»), и проанализированы основные характеристики эстетики и верований тибетцев. Тибетская храмовая культура представлена молитвенным пением, которое сопровождается игрой на различных музыкальных инструментах храмового богослужения: Фа Лин (колокольчик, Дильбу), Фа Ку (барабан, Нга), Фа Ло (Дункар), Тонг Цинь (Кангдунг), Цзя Лин (Зурна), и т. д., все они представляют душу религии. Пишут об этих инструментах и в России, например Есипова М.В.⁴⁴. Жизнь, работа, эстетика и одежда тибетцев связаны с буддизмом. Проводится анализ бонского и тибетского буддизма, выясняется взаимосвязь между ними. Анализируются такие праздники, как **Тибетский молитвенный фестиваль, Новый год, Шонтон, Праздник лампад** зимой и осенью. Сделан вывод, что древний бонский и тибетский буддизм в Тибете оказали определенное влияние и на современных тибетцев.

Как и многие другие народы, тибетцы используют цвет для передачи своих убеждений. Религия Бон, по мнению Цза Цюй, отличается своим отношением к цвету, которое отразилось, в первую очередь, в костюмах и жизни тибетцев: «Эти пять цветов отражают примитивную религию тибетцев под названием «бон» - символические цвета, представляющие пять главных ценностей мира. Белый

⁴⁴ Есипова М.В. Буддийская музыкальная иконография. Введение в проблематику // Научный вестник Московской консерватории, 2013 № 4, С.62.

означает облако, красный - огонь, желтый - землю, а зеленый – воду, синий цвет символизирует безграничную власть мира⁴⁵.

Влияние буддизма не разрушило окончательно языческие верования. Их след сохранился в цветовой символике как религиозных изображений, так и в национальном костюме. Пять цветов Тибета - это проявления тибетцев, поклоняющихся природе и религии, что нашло отражение в основном цветовом круге Тибета.

Влияние буддизма нашло отражение в буддийских фестивалях, формирующих грандиозную палитру сегодняшних праздников Тибета, подчиненных языческому Лунному календарю.

Тибетские цвет и тибетские фестивали можно назвать уникальными символами Тибета, которые нашли отражение в живописи, когда картина представляет собой комбинацию многих тибетских элементов: реалистично отображает тибетские обычаи.

Параграф 1.2 «Народное искусство Тибета: календарь народных праздников, аксессуары для волос, головные уборы, костюм, цветовая символика, числовая символика и узоры» посвящен календарю народных праздников Тибета: Новый Год, Тибетский фестиваль купания, праздник урожая Ванго, фестиваль скачек, праздник сыра Шонтон. Особое внимание уделено тибетскому национальному искусству и костюму, а именно: головным уборам, одежде, подбору цветов, символам и узорам. Тибетское национальное искусство – важная часть цивилизации Тибета, это лучший символ для различения тибетского народа и других этнических групп. Дьячкова Л.Г. подчеркивает значение функций орнамента в национальном костюме иных национальных культур⁴⁶. Главными

⁴⁵ 扎曲. 从象征寓意解释 “西藏五色文化”民俗文化.2012 年.第二期. 82-87 页. – Цза Цюй. Символическое объяснение "тибетской пятицветной культуры" народной культуры / Цза Цюй // Тибетские исследования в области искусства. – 2012. – № 2. – С. 82.

⁴⁶ Дьячкова Л.Г. Народный костюм как основа художественного осмысления искусства нанайцев // Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. Издательство: Тихоокеанский государственный университет (Хабаровск), 2013, ч. 52-57. Дьячкова Л.Г. Роль традиционного костюма в художественной организации пространственной среды нанайского народного искусства // Университетский научный журнал. Издательство: Санкт-Петербургский университетский консорциум (Санкт-Петербург) ISSN: 2222-5064, 2016, с. 79-85.

тибетскими символами в дизайне Тхангки и других декоративных изделиях стали: «Шесть слов мантры», Благоприятный узор «Восемь достопримечательностей», символ «Вань» или бесконечность («卐» или «卐»), символ «Десять»+. Цветовые решения и символика стали главной характеристикой Тибета в работах художников.

«Композиционные основы китайского традиционного костюма были заложены в древности согласно морально-этическим конфуцианским воззрениям (соответствие пятичленной космологической модели мира, магический квадрат, сочетание верха и низа как единства Неба и земли, соответствие принципу Инь-Ян, цветовая гамма), а также исходя из утилитарных задач»⁴⁷. По мнению С. Сыртыповой, «народный орнамент является одним из самых стойких этнокультурных маркеров»⁴⁸.

Анализ тибетского костюма позволил получить некоторые основные выводы:

1) Существует большая разница между тибетской одеждой и традиционной китайской одеждой, в основном из-за влияния климата, географической среды и эстетики. Из тканей в тибетской одежде используются шкуры животных и уникальная ткань под названием «тибетское сукно».

2) В костюмах тибетцев широко применялись украшения и декоративные материалы, которые главным образом изготавливались из золота и серебра, а также ювелирные изделия – из слоновой кости, кораллов, янтаря и т.д. Ожерелье (по-тибетски «ка-у» – амулет) имело два квадратных пересекающихся перекрытия, как правило, из золота и серебра, верхняя сторона ожерелья была инкрустирована бирюзой и драгоценными камнями, цепочка создавалась из жемчуга, кораллов, «небесных шариков» и разных нитей.

3) Головной убор тибетцев (шапка) включает разновидности: «Ва Ся» – Лиса меховая – золотая цветная шапка, и мужская тибетская шапка «Гун Ся» – шапка из кожи ягненка, парадный головной убор.

⁴⁷ Хэ Чжюнь. Эволюция китайского традиционного костюма в Северном Китае как отражение социокультурных кодов картины мира: дис. ... канд. культурологии: 24.00.01. Владивосток, 2010. С. 91.

⁴⁸Сыртыпова, С-Х. Д. Внедрение эстетики монгольских кочевников в буддийское изобразительное искусство в эпоху Юань // Общество и государство в Китае. 2017. Т. 47, № 1. С. 587.

4) Основная структура тибетского платья – это широкая талия, длинный рукав, большой разрез, открытая правая рука, длинные сапоги, плетеный мех, наличие ювелирных изделий. Платья отличаются различными элементами: рубашками, халатами, поясами, шапками, сапогами, бантами, аксессуарами для волос, орнаментами и т. д. Наряд состоит из двух частей: халат с длинными рукавами, халат без рукавов. Он может представлять собой: платье из парчи, атласное платье, платье из овчины, платье из тибетского сукна и так далее. В наряде в основном используются такие ткани, как хлопок, шёлк, овчина, шерсть и т.д. В некоторых районах имеют привычку носить безрукавки, этот стиль присущ многим районам. Фартук на тибетском языке называется «Банг Дянь». Полосы фартука равномерно спадают с талии, некоторые из них состоят из тонких и похожих цветов и сочетаются с золотыми и серебряными линиями.

5) Пояс является неотъемлемой частью тибетской одежды, некоторые из них сотканы из шерстяной ткани, украшены деталями из драгоценных металлов, нередко имеют крючки для ношения сосудов с молоком. Тибетцы носят тибетские ножи и молочные крючки. Китайская одежда не имеет таких качеств.

6) Тибетские ботинки – одна из важных особенностей тибетской традиционной одежды; рисунок на ботинках также отражает свойственные для народа обычаи и нормы.

7) Цвета характеризуются сильным контрастом: красный и зеленый, белый и черный, желтый и пурпур. Эффект сложного цвета в том, что золото и серебряная линия делают цвет одежды ярким и гармоничным. Древняя философия Китая «У-син» может быть использована в качестве основы для уникальных цветов Тибета. Это источник пяти цветов в Тибете. Верующие бон особенно поклоняются синему, символизирующему безграничную власть мира.

8) В костюмах используется числовая символика и узоры (Тибетский буддизм, «Шесть слов мантры», символ «Вань» или бесконечность («卍» или «卐»), символ «Десять» +), дизайн Тхангка.

9) Как и другие национальные костюмы, костюмы тибетцев передают традиционную картину мира этого народа (подобный метод в отношении нанайской культуры разрабатывает Л.Г. Дьячкова)⁴⁹.

В параграфе 1.3 «Становление темы Тибета в китайской живописи» рассматривается зарождение тибетской темы в художественном творчестве. Русская исследовательница Мария Евгеньевна Богаделина считает, что живопись китайских мастеров опирается на художественно-выразительный язык западной живописи, «вплетенный в канву самобытной образности китайского искусства⁵⁰. Тема возникла после начала японской войны в 1937 году и была тесно связана с миграцией китайского народа (включая художников того времени) на северо-запад и юго-запад. В 1938 году Мао Цзэдун заявил в «Яньане»: «Все неяркое, неактивное должно быть признано недействительным, не нужно петь пустое и абстрактное, догматизм должен уйти на покой и дать дорогу свежему и живому китайскому стилю, который китайцы хотят видеть и слышать»⁵¹. Художники также активно откликнулись на призыв самостоятельно попытаться приложить усилия во всех аспектах, чтобы найти свой собственный путь для нового китайского искусства.

В параграфе рассказывается о первом художнике, который работал с темой Тибета. Творчество Хан Лэжэня, внесшего большой вклад в китайское искусство, проанализировано по трем его наиболее значимым тибетским картинам, где показано, как Тибет стал выразителем высокой духовности Китая. Хан Лэжэнь свое видение Тибета отразил в особой технике, объединяющей стилистику французского импрессионизма с традиционными китайскими техниками.

Во второй главе «Религиозное и культурное наследие Тибета в творчестве художников» проведено исследование творчества наиболее представительных художников Китая, писавших Тибет.

⁴⁹ Дьячкова Л.Г. Картина мира в нанайском народном искусстве как основа художественной организации произведения. Автореферат диссертации кандидата искусствоведения. М. 1998.

⁵⁰ Богаделина М. Е. Проблемы восприятия: современная китайская масляная живопись глазами западного зрителя // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2018. № 2(88). С. 109.

⁵¹ 刘淳. 中国油画史, -北京:中国青年出版社.2016.6. 134 页. Лю Цунь. История китайской масляной живописи / Лю Цунь. Пекин: Китайская молодежная пресса, 2016. С.134.

В параграфе 2.1 «Тема Тибета в творчестве Дун Сивэня» описана жизнь и творческая деятельность Дун Сивэня (1914–1973) – известного китайского художника, работающего в технике масляной живописи, педагога, автора исследования по масляной живописи, китайской живописи, каллиграфии⁵² и фрескам Дуньхуана.

В это время появился новый лозунг китайской живописи – «национализация масляной живописи» - отражение китайской специфики в привнесённой с запада технике письма маслом, и мир китайского искусства предложил способы интеграции новой техники в традиционные системы рисования масляной живописи посредством ссылки на традиционные китайские стили и методы живописи. Большую роль в становлении китайской живописи сыграли и российские художники, работавшие в Китае ранее и российские художественные школы, куда поехали учиться китайские мастера⁵³.

Творчество Дун Сивэня – это попытка рисовать в новой традиции, и она оказалась успешной. Дун Сивэнь – один из крупных художников в истории современного китайского искусства. Его работы делятся на две категории, одна – темы истории, а другая – тибетская тема. Многие ученые обратили внимание на темы исторические, но в нашей работе будет рассмотрен его культурный вклад в тибетскую тему.

1. Тибетские цвет и тибетские фестивали, являясь уникальными символами Тибета, нашли отражение в живописи Дун Сивэня: картины представляют собой реалистичное изображение тибетских обычаев, включают комбинацию многих тибетских элементов: структуру праздничного действия, состав участников, их

⁵² Вопросы истории китайской каллиграфии тщательно изучаются доктором искусствоведения В.Г. Белозеровой (Белозерова 2004). В автореферате диссертации имя Дун Сивэня нами не найдено, в силу как видно того, что исторически работа затрагивает всю предыдущую эволюцию этого искусства и его типологические характеристики.

⁵³ Алексеева Г.В., Синь Ч. Степень изученности вопроса влияния русских художников-эмигрантов на художественную школу Китая // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток - Запад Материалы XXII научной конференции с международным участием. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Дальневосточный государственный институт искусств. 2017. С. 203-212. Чэнь Синь. Творчество китайских мастеров – учеников русских художников-эмигрантов в Китае в XX веке как проявление диалога культур. Диссертация кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение). Владивосток. 2017. – 233 с.

одежду и внешний вид. Орнаменты, ткани, суровая природа гор прописаны художником с особой выразительностью.

2. В живописи Дун Сивэня нашли отражение характерные особенности тибетского этноса – реалистически изображенные портреты тибетских женщин в своеобразии колорита тибетского костюма.

3. Художник Дун Сивэнь занимает значимое место в истории тибетской масляной живописи, потому что он соединил эту технику с традициями китайской живописи тушью и технику гунби.

4. Спецификой картины «Праздник урожая – Праздник Ванго» является динамично выстроенная композиция из ряда треугольников, маркированных теплой цветовой гаммой, переданной в темной колористике. Простор и движение – базовые характеристики картины.

В параграфе 2.2 «Тибет в творчестве Пань Шисюня и Энь Гунчжи» представлен анализ творчества художников Пань Шисюнь и Энь Гунчжи. Пань Шисюнь с 1960 года по настоящее время создал около тысячи работ, отражающих разные аспекты тибетской культуры. Его картины незаменимы для исследования темы Тибета.

Исходя из целей нашего исследования, мы рассматриваем три аспекта в творчестве Пань Шисюня: 1) изображение традиционной одежды в портретной живописи и в сюжетных композициях; 2) изображение сцен народных праздников; 3) изображение сцен буддистских праздников.

Энь Гуанчжи (1949) родился в Пекине, окончил отделение масляной живописи Академии художеств Чжэцзян, работал фотожурналистом, художественным редактором Ганьсу, штатным художником в Академии живописи Ганьсу, заместителем директора Академии художеств Ганьсу.

Оба художника – Пань Шисюнь и Энь Гуанчжи – воплощают уникальный стиль в тибетских картинах и отражают разные идеи. Пань Шисюнь через живопись создает уникальную атмосферу, Энь Гуанчжи стремится достичь эмоционального, чувственного воздействия на зрителя. Но у них есть одна общая черта: тибетские фестивали они считают важной темой самовыражения.

Пань Шисюнь долгое время писал на разные тибетские темы, создал множество картин, в то время как Эн Гуанчжи фокусируется на религии и немногих народных мероприятиях. Художники написали один и тот же буддийский фестиваль, но стиль живописи были совершенно разными. Тем не менее, все они охватывали буддийскую культуру: Пань Шисюнь сосредоточился на выражении Тхангка, в то время как Эн Гуанчжи – на слиянии с тибетскими традиционными восемью символами сокровищ.

Характерные черты живописи Пань Шисюня сосредоточены на костюмах персонажей. Картины содержат тибетские символы и основаны на реалистических техниках живописи. Эн Гуанчжи подчеркивает общее настроение праздника. В его картинах использованы европейские классические методы.

Подводя итог, важно отметить, что работы художников выполняют задачи охраны культурного наследия Тибета.

В параграфе 2.3 «Буддизм Тибета в творчестве китайских мастеров Юй Сяодун, Пэй Чжуансинь и Ай Сюань» автор освещает творчество двух китайских художников – Юй Сяодуна и Пэй Чжуаньсиня, которые прожили в Тибете многие годы. Наибольший интерес для них представляют религия и культура Тибета, и в творчестве много места занимают тибетские религиозные праздники.

1. Для творчества Юй Сяодуна и Пэй Чжуаньсиня характерно проникновенное погружение в культуру Тибета, что нашло отражение в их портретной живописи, представленной как единичными портретами, так и групповыми композициями.

2. Цветопись картин передает как реалистичность изображаемого, так и символику буддистской религии с ее идеей сияния Будды.

3. Авторы не только рисуют реальный мир, который их окружает, но и в отдельных элементах картины позволяют себе высказать свою оценку тому, что они запечатлевают, и это говорит о глубине проникновения в тему.

4. Наличие авторских коннотаций в изображаемом является новым этапом в китайской живописи, тяготевавшей долгое время к символизму, который в скрытой форме все же прочитывается в реалистичной живописи этих крупных художников.

5. Художники Юй Сяодун и Пэй Чжуансинь обратили внимание на тибетские буддийские праздники лампад и использовали свои собственные методы живописи для выражения тибетской культуры.

6. Ай Сюань – особый мастер, добившийся признания живописи о Тибете через трансляцию высокой духовности тибетского народа. Нирвана – как чувство духовного просветления переданы в портрете мастера с уникальными художественными характеристиками.

В параграфе 2.4 «Тибет в творчестве Хань Юйчэня» рассмотрено творчество Хань Юйчэня, одного из популярных китайских художников в Китае, России, а также за рубежом. Его творческий успех во многом связан с тибетскими сюжетами. С 1996 года по сегодняшний день он был в Тибете более десяти раз. Его вкладом в тему Тибета, с одной стороны, были картины и выставки, а с другой – защита и распространение тибетской культуры. Самое большое различие между ним и другими художниками состоит в том, что он принимал участие во многих международных художественных выставках в последние годы, и его работы завоевали множество наград, которые сыграли свою роль в пропаганде тибетских сюжетов. В то же время, благодаря его участию в выставках, все больше стран узнали о культуре Тибета через картины.

Художник часто акцентирует внимание на тибетских костюмах, на выражении эмоций тибетцев (отношения между матерью и ребенком, верность буддийской вере), важных символах Тибета, цветах флага Тибета; основные элементы тибетского буддизма также показаны на картинах.

В заключении подведены итоги исследования и сделаны выводы.

Тема Тибета – уникальное явление китайского искусства живописи, поскольку оно является контаминацией традиционного китайского искусства, западноевропейских техник рисования и национальных традиций тибетской религиозной системы взглядов, объединяющей древние представления религии Бон и тибетского буддизма, представленных традиционной религиозной живописью – Тхангки, изображавшей жизнь Будды, а также обращения к повседневной жизни тибетского народа, традиционным праздникам, тибетскому богослужению.

Влияние буддизма не разрушило окончательно языческие верования. Их след сохранился в цветовой символике как религиозных изображений, так и в национальном костюме. Пять цветов Тибета, как проявление поклонения природе и религии, нашло отражение в основном цветовом круге Тибета. Это же отразилось в буддийских фестивалях, формирующих грандиозную палитру сегодняшних праздников Тибета, подчиненных языческому Лунному календарю.

Главные аспекты нашего исследования сосредоточены на представлении Тибета в изобразительном искусстве Китая через художественную передачу религиозной и праздничной культуры региона, где показаны национальная одежда, национальные инструменты, обычаи и традиционный уклад, при изображении которых художники не только запечатлели реалистическое представление об особом, только сейчас открывающемся миру, буддистском Тибете, но и сохранили собственно китайский подход к искусству – символическую передачу психологии личности.

Тибетские цвет и тибетские фестивали можно назвать уникальными символами Тибета, которые нашли отражение в живописи, когда картина представляет собой комбинацию многих тибетских элементов, реалистично отображает тибетские обычаи и одежду.

Разница между тибетской одеждой и традиционной китайской одеждой значительна, что обусловлено влиянием климата, географической средой и эстетическими предпочтениями. Из тканей в тибетской одежде используются шкуры животных и особое тибетское сукно. Костюмы украшены декоративными элементами и деталями из драгоценных металлов; широко используются ювелирные украшения из кораллов, янтаря и слоновой кости. Головные уборы в Тибете двух видов: «Ва Ся» (Лиса меховая), и «Гун Ся», мужская парадная шапка из кожи ягненка. Особенности тибетского платья – широкая талия, длинный рукав, большой разрез, открытая правая рука. Костюм состоит из двух элементов: халат с длинными рукавами и халат без рукавов. Платья отличаются элементами – рубашками, халатами, поясами, шапками, сапогами, бантами, аксессуарами для волос, орнаментами и т. д. Пояс обязателен, изготавливается из шерстяной ткани,

украшается дорогими деталями; иногда имеет крючки для ношения сосудов с молоком. Обувь также отличается уникальностью и украшается в соответствии с обычаями и нормами Тибета.

В цвете и орнаменте отразилась символика религиозных верований Бон и буддизма. Характерна контрастность цветов, одежда яркая и гармоничная. В качестве основы для уникальных пяти цветов Тибета лежит древняя китайская философия «У-син». Верующие бон особенно поклоняются синему, означающему безграничную власть мира. В костюмах используется числовая символика и узоры Тибетский буддизм, «Шесть слов мантры», символ «Вань» или бесконечность («卍» или «卐»), символ «Десять» +, дизайн Тхангка.

В данной работе автор проследил историю претворения темы Тибета в масляной живописи на материале творчества современных художников Китая, реализующих свою деятельность в Китае 60-х годов XX века–начала XXI века, утвердивших этот вид творчества как самостоятельную ветвь китайской живописи – это Дун Сивэнь, Юй Сяодун, Пань Шисюнь, Ай Сюань, Хань Юйчэнь, Пэй Чжуансинь, Энь Гуаньчжи, Хань Лэжань.

Общие стилистические черты этого феномена и стиль отдельных художников тибетской масляной живописи проанализированы по четырем основным параметрам: окружающая среда, история, этническое своеобразие и вероисповедание населения, а также некоторых других, более частных. Таким образом, подчеркнем:

1. Хань Лэжань – один из немногих художников, кто первым попытался показать уникальность Тибета в живописи через идеи буддизма, при этом обращая внимание на условия жизни людей. Обладая сильным чутьем национальной культуры, он нашел способ представить жизнь тибетцев через изображение храмов, тибетских танцев, амулетов. Композиционная простота картин и насыщенность контрастных цветов сосредотачивают внимание на внутренней гармонии изображаемых людей и пейзажей. Художник охватывает внутренние мысли аудитории и дает большие возможности для воображения.

2. В живописи Дун Сивэня нашли отражение тибетские цвета и тибетские фестивали, являющиеся уникальными символами Тибета: картины представляют собой реалистичное изображение тибетских обычаев, включая комбинацию многих тибетских элементов: структура праздничного действия, состав участников, их одежда и внешний вид – орнаменты, ткани, суровая природа гор прописаны художником с особой выразительностью. Излюбленная тема художника – реалистически изображенные портреты тибетских женщин в своеобразии колорита тибетского костюма, отражающие характерные особенности тибетского этноса. Художник Дун Сивэнь занимает значимое место в истории тибетской масляной живописи, потому что он соединил эту технику с традициями китайской живописи тушью и технику гунби.

3. Художники Пань Шисюнь и Эн Гуанчжи, проявляя уникальный стиль в тибетских картинах, отражают разные идеи: Пань Шисюнь через живопись надеется передать реалистичную атмосферу, Эн Гуанчжи больше ориентируется на эмоциональное восприятие его работ. Их объединяет то, что для них тибетские фестивали становятся важной темой самовыражения. Пань Шисюнь создал множество разных картин на тибетскую тему, в то время как Эн Гуанчжи остановился на религии и народных мероприятиях. Написав один и тот же буддийский фестиваль, художники показали совершенно разные взгляды и стили: Пань Шисюнь сосредоточился на выражении Тхангга, в Эн Гуанчжи – на слиянии с тибетскими традиционными восемью символами сокровищ. Характерной чертой картин Пань Шисюна является тщательная прорисовка костюмов. Картина содержит тибетские символы и основана на реалистических техниках живописи. Эн Гуанчжи подчеркивает общий эмоциональный эффект, применяя европейские классические методы живописи.

4. Для творчества Юй Сяодуна и Пэй Чжуаньсиня характерно отражение Тибета в портретной живописи, представленной единичными портретами и групповыми композициями. Цветовая гамма картин передает как реалистичность изображаемого, так и символику буддистской религии с ее идеей сияния Будды. Авторы не только рисуют реальный мир, но и в отдельных элементах картины дают

свое видение того, что они запечатлевают, что говорит о глубине проникновения в тему. Присутствие авторских коннотаций в изображаемом является новым этапом в китайской живописи, тяготевшей долгое время к символизму, который в скрытой форме заметен в реалистичной живописи этих крупных художников. Художники Юй Сяодун и Пэй Чжуансинь обратили внимание на тибетские буддийские праздники лампад и применили свои собственные методы живописи для отражения тибетской культуры.

5. Ай Сюань – особый мастер, добившийся признания живописи о Тибете через трансляцию высокой духовности тибетского народа. Нирвана – как чувство духовного просветления переданы в портрете мастера с уникальными художественными средствами. Выход мастера в психологические сферы восприятия буддизма – совершенно новое качество творчества китайского мастера.

6. Хань Юйчэнь – очень значимый художник, в чьих картинах широко представлена повседневная, чаще семейная, жизнь тибетцев, поклонение Будде простых тибетцев, буддийские праздники. В картинах художник акцентирует внимание на тибетских костюмах, на выражении эмоций тибетцев – отношения между матерью и ребенком, верность буддийской вере. Важные знаки Тибета – цвет флага Тибета и основные инструменты тибетского буддизма предстают как значимые маркеры культуры. На основе анализа национальной культуры художник реалистично изображает тибетцев, их костюмы и окружение, при этом характеризует и внутренний мир персонажей.

Творчество художников решает задачи сохранения и репрезентации тибетской культуры, во многом постепенно утрачиваемой. Работы этих художников позволяют сохранить представление об уникальности этой культуры.

Таким образом, проведенное исследование позволяет оценить развитие нового направления в китайском искусстве – масляной живописи, и с позиций культуроохранной функции изобразительного искусства, изучить посвященное Тибету творчество художников. В исследовании дается оценка тибетских фестивалей и национальных костюмов через отражение этих аспектов в современной китайской живописи, частично охарактеризована специфика

творчества таких мастеров, как Дун Сивэнь, Юй Сяодун, Пань Шисюнь, Ай Сюань, Хань Юйчэнь, Пэй Чжуансинь, Энь Гуаньчжи, Хань Лэжань, выявлены их стилеобразующие черты. Особенно следует отметить, что впервые раскрыта связь современной живописи и теории цвета в буддизме.

В современном Китае важность тематической живописи о Тибете и ее признание как части мирового искусства не подлежит сомнению. Наше исследование позволяет расширить тематику исследований в области российского искусствознания о Тибете, предложив свой подход к выделению специфических черт творчества современных китайских мастеров.

Публикации в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки России:

1. Ли Мэнде. Художник Дун Сивэнь как певец культуры Тибета // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия: Филология и искусствоведение. – 2018. – № 3. – С. 244–249.
2. Ли Мэнде. Разнообразие элементов тибетской национальной культуры в творчестве художников // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. – 2019. – № 2. – С. 62–66.
3. Ли Мэнде. Тибетская тема лирического художника Ай Сюань: визуальные образы и национальный дух / Ли Мэнде, Г. В. Алексеева // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2020. – № 1. – С. 137-145. (ВАК, Web of Science).
4. Ли Мэнде. Изображение культуры и символики Тибета в масляной живописи Китая // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. – 2019. – № 12. – С. 15–18.
5. Ли Мэнде. Буддизм Тибета в творчестве китайского мастера Юй Сяоун // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. – 2020. – № 1. – С. 10–15.
6. Ли Мэнде. Традиция тибетского фестиваля Нового года в китайской современной живописи: Пань Шисюнь и Е Синшэн // Обсерватория культуры. – 2020. – № 2. – С. 214-223.

Публикации в сборниках материалов международных и всероссийских научных конференций:

7. Ли Мэнде. Тибет в живописи китайского художника Пань Шисюнь // История и перспективы сотрудничества : материалы VIII междунар. науч.-практ. конф. (Благовещенск – Хэйхэ, Чанчунь, Шэньян, 21-28 мая 2018 г). – Благовещенск, 2018. – С. 681–686.

8. Ли Мэнде. Национальная культура Тибета в творчестве китайских художников 60-х годов XX век – начала XXI века // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад : материалы XXIII науч. конф. с междунар. участием, Владивосток, 22–23 ноября 2017. – Владивосток, 2017. – С. 325–328.

9. Ли Мэнде. Тибетская культура и современное искусство масляной живописи // Актуальные вопросы в науке и практике : сб. ст. по материалам XII международной науч.-практ. конф. Самара, 12 ноября 2018. – Самара, 2018. – С. 53–60.

10. 李孟蝶.中俄民族题材油画分析-以藏族油画为例 // 吉林广播电视大学学报. – 2019. – № 1. – С. 159–160 (Ли Мэнде. Анализ китайской и русской этнической живописи на примере темы Тибета // Журнал Цзилиньского университета радио и телевидения. – 2019. - № 1. - С. 159–160).

11. Ли Мэнде. Влияние тибетских традиционных фестивалей и тема тибетской живописи на зарубежные страны // IV Международная научно-практическая конференции «Литература и журналистика стран Азиатско-Тихоокеанского региона в межкультурной коммуникации XX-XXI вв.», Хабаровск, 21-22 ноября 2018 г. – Хабаровск, 2018. – С. 100–107.

12. Ли Мэнде. Влияние темы тибетских живописи на современное искусство развитие // XIX международная научно-практическая конференции «Культурология, искусствоведение и филология: современные взгляды и научные исследования». – Москва : Интернатура, 2019. – № 1 (17). – С. 25–29.

13. Ли Мэнде. Традиционный тибетский фестиваль скачек // Международная научно-практическая конференция «III Готлибовские чтения», Иркутск. 10-16 сентября 2019 г. – Иркутск, 2019. – С. 304–311.

14. Ли Мэнде. Тибетская культура на пути открытия миру // Россия и Китай: история и перспективы сотрудничества : материалы IX международной науч.-практ. конф. (Благовещенск – Хэйхэ, Тяньцзинь, Пекин, 20-28 мая 2019 г.). – Благовещенск, 2019. – С. 62–66.

15. Ли Мэнде. Тибетская тема в китайской живописи: художник Хань Юйчень // XXIV научная конференция «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад», Дальневосточный государственный институт искусств, 28-29 ноября 2018 года. – Владивосток, 2018. – С. 37–42.