

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ли Минда

«Восприятие России в современной китайской культуре», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 — теория и история культуры

Исследование восприятия народом одной страны культуры другой страны является значимым для обоих народов. Как сказано К. Марксом в «Капитале»: «...человек сначала смотрится, как в зеркало, в другого человека. Лишь отнесясь к человеку Павлу как к себе подобному, человек Петр начинает относиться к самому себе как к человеку». Знакомство с представленной на защиту работой позволяет нам не только узнать о восприятии России китайскими исследователями, но и увидеть себя с их стороны. Уже поэтому актуальность избранной темы сомнений не вызывает.

Восприятие – продукт апперцепции, в нём участвуют как чувства, сознание, так и разум человека. И проанализировать восприятие друг другом народов двух стран – задача далеко не простая. Определяющая роль в её решении принадлежит методологии исследования проблемы. Выбрав в качестве базовых понятий исследования понятия «имидж» и «образ», соискатель отмечает специфику избранной методологии: «Наше исследование восприятия России в современной китайской культуре проводилось в рамках китайской имагологии...» [с. 9]. Имагология, видимо, является всё же лишь ядром методологии данного исследования, так как далее, при характеристике цели исследования, говорится об изучении образа России «в рамках комплексного подхода на основе имагологии и имиджелогии». И без расширения используемых средств познания вряд ли возможно было решить основные задачи исследования.

В частности, в третьей главе диссертации, в которой говорится о роли «фоновых знаний в восприятии образа России в культуре Китая», речь идёт о защите «прав и свобод человека, достоинства и личности» [с. 23]. Соискатель справедливо отмечает, что «социально-культурные изменения в России после 1990-х гг. не только играют роль фоновых знаний, но и являются неотъемлемой составляющей образа современной России» [с. 24]. В нашем понимании то, что соискатель относит к «фоновому знанию», является определяющим в понимании культуры народа. Можно сказать, сущностью культуры любого общества является противоречивое единство морали и права или, если говорить об их основе, противоречивое единство зависимости и свободы. Зависимость человека (общества) от природы отражает естественное начало жизни, а от самого себя и общества – начало искусственное. В жизни человека одно не существует без другого. Социальные революции изменяют именно соотношение морали и права. Единство их отражается в конституции страны – показателе уровня культуры государства. И эта культура зависит от исторически сложившейся структуры власти во взаимодействии правительства и народа. Поэтому, на наш взгляд,

третья глава диссертации является наиболее актуальной в представленном исследовании.

К несомненным достижениям диссертации Ли Минда относится негативная оценка культурных процессов, происходящих в России. Так, представляет интерес оценка китайскими аналитиками культурных изменений в России, произошедших в начале 90-х годов XX века. По мнению китайских учёных «с появлением и развитием свободного стиля культуры, российская культура оказалась под влиянием западной культуры (в основном американской). Воздействие западной культурной мягкой силы привело в России к активному подражанию этой культуре» [с. 23]. На наш взгляд, приведённое положение в значительной степени отражает современную российскую реальность. Особенно заметно это подражание в сфере образования: переход на трёхуровневую систему высшего образования, не критическое отношение к концепции образования Liberal Arts и многое другое.

Подводя итог краткой характеристике диссертационного исследования «Восприятия России в современной китайской культуре», отметим его теоретическое и практическое значение, высокий уровень понятийной культуры соискателя. Цель исследования достигнута, основные задачи решены. Наше расхождение в оценке значимости отдельных аспектов анализа культуры обусловлено, полагаем, различием исследовательских интересов и содержанием профессиональной деятельности.

Автореферат отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13 и 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013 №842, а его автор достоин присуждения искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Кондратьев Виктор Михайлович,
кандидат философских наук, доцент,
доцент общеуниверситетской кафедры философии
и социальных наук Государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Московский городской педагогический университет»
Почтовый адрес: 129226, Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4
Телефон: +7 985 992 24 60
E-mail: kondrut@mail.ru

Кондратьев

Кондратьев В.М.

25.11.2020

