

## Отзыв

на автореферат

диссертационного исследования Ли Минда «Восприятие России в современной китайской культуре», выполненного под руководством доктора философских наук Т.А. Арташкиной, представленного на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры

Неуклонное развитие глобализации к концу XX века привело не только к обострению противоречий на международной арене, но и к активизации взаимопроникновения культур разных народов, что особенно активно происходит в практике отношений пограничных стран. Культурологи, изучая этот процесс как феномен трансграничья, пришли к убедительному выводу о том, что общественное сознание народов пограничных стран открыто для активных отношений в самых разных формах. Таким образом, развитие практики трансграничья с одной стороны, и его теоретическое осмысление культурологами – с другой делают проблемы, исследуемые в диссертации Ли Минда «Восприятие России в современной китайской культуре» теоретически актуальными и практически значимыми как для теории, так и для развития отношений обеих стран.

Изучая образ России в китайской имагологии, Ли Минда поэтапно исследует образ России в китайской науке, художественной литературе, СМИ на политическом, социальном и повседневном уровнях, досконально отмечая его изменения в историческом времени. В этом контексте применение исторического метода полностью оправдано и даёт убедительный результат.

Автореферат отражает структуру диссертации, имеющую внутреннюю логику, которая позволила раскрыть заявленную цель через решение поставленных задач.

Широта задач не помешала диссертанту полностью реализовать поставленную цель в силу того, что методологической основой исследования выступает комплекс методов внутри компаративистского подхода: исторический, эвристический, когнитивно-лингвистический, семантический.

Применение разных методов носит не взаимоисключающий характер. В этой части отличительным достоинством исследования является работа с культурологическим понятийным аппаратом, введение в российский научный оборот новых китайских текстов не только через их доскональный анализ, но и через авторский перевод на русский язык, собственные социологические исследования. Текст демонстрирует научную эрудицию автора, его способность грамотно излагать теоретический материал на иностранном языке. В результате практические и теоретические методы дополняя друг друга привели к единому успешному результату: положения, выносимые на защиту, новизна исследования убедительны, имеют теоретический интерес и практическую значимость. Результаты исследования отражены в четырнадцати публикациях автора.

Автореферат соответствует требованиям ВАК РФ к написанию такого рода квалификационных текстов, а его внимательное прочтение убеждает в том, что диссертационная работа Ли Минда «Восприятие России в современной китайской Культуре» является завершённой, оригинальной научно-квалификационной работой, выполненной под руководством доктора философских наук Т.А. Арташкиной, содержащей новое решение актуальных научных задач, результаты соответствуют содержанию Паспорта номенклатуры специальностей научных работников в части специальности 24.00.01 - Теория и история культуры, а её автор Ли Минда достоин присуждения ученой степени кандидата культурологии.

Отзыв составила кандидат философских наук, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических наук ТОВВМУ им. С.О. Макарова Гришина Елена Сергеевна

Телефон: 8 (423) 2-43-92-95

Адрес: 690062, г. Владивосток, Камский переулок, д. 6.

Рецензент

Гришина Е.С.

*Подпись заверяется по кофр.*

