

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

диссертации Анастасии Сергеевны Федоровой

**«Дискурс сохранения культурных ценностей через ключевые архетипы в изобразительном искусстве Приморья 60-х годов XX в. – начала XXI в.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение)**

Диссертация А. С. Федоровой посвящена актуальной теме ценностной проблематики в изобразительном искусстве Приморья. Автореферат дает достаточное представление о проделанной автором работе: об использованной историографии и источниках, а также о разнообразных методах анализа произведений искусства, начиная с междисциплинарных до узко профессиональных, таких как, например, иконографический и иконологический методы, применяемые при исследовании скрытого смысла произведения. Немаловажно, что А.С. Федорова является практикующим специалистом, занимающимся подготовкой и реализацией проектов, касаемых региональной истории.

Автором было рассмотрено около 1000 произведений, а также привлечены живописные работы из других крупных культурных центров – Москва, Санкт–Петербург, Иркутск, Ростов-на-Дону и классические образцы современной академической живописи Китая. Избранные объекты исследовались с позиции выявления в них характерных, ключевых архетипов, с точки зрения ценностного и ментального ядра, национальных особенностей, иконографических схем и религиозно-мифологических представлений.

В итоге А.С. Федоровой была обозначена теоретическая база исследования, основанная на аксиологическом аспекте, сформирован новый рабочий термин «аксиологический архетип», описан круг архетипов, распространенных в изобразительном искусстве. Диссертационная работа логически выстроена: автор движется от теоретического блока к практическому, представляя детальный анализ картин, при этом она описывает генезис архетипов и системы ценностей в изобразительном искусстве 60-х гг. XX – начала XXI вв., показывая лежащие в его основе ментальные установки русского народа, а также универсальные религиозные ценности. А.С. Федорова включает в систему «аксиологических архетипов» такие архаические понятия, как образы рыбы, пути в аспекте Древа жизни, Дороги, Лестницы, основополагающие образы Великой матери и Героя. В исследовании показано, как эта система вписана в российскую историю живописи, начиная с Андрея Рублева и завершая современными российскими живописцами. В данном историко-культурном контексте «аксиологический архетип» предстает ведущим стержнем, занимающим одну из ключевых позиций не только в живописи, но и в мировой культуре в целом. В работе показано влияние архетипа на личностный стиль художника и в целом на тенденции

развития творчества того или иного мастера. Через ключевые аксиологические архетипы творчество художников оказывается вписанным в общий дискурс изобразительного искусства России.

Изложенные в автореферате положения и выводы достоверны, базируются на всестороннем анализе обозначенной научной проблемы. Результаты исследования прошли апробацию на конференциях и отражены в научных статьях.

В целом автореферат и научные публикации А.С. Федоровой свидетельствуют о том, что ее диссертация выполнена на высоком научном уровне. Работа соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение).

Ученый секретарь Государственной публичной
исторической библиотеки России,
кандидат исторических наук
101990, Москва,
Старосадский переулок, дом 9, стр. 1
Тел. +7-903-244-30-71
anuta.andr@gmail.com



М.Ю. Андрейчева

*заверено печатью
начальника отдела кадров*

