

Отзыв

старшего научного сотрудника Центра по изучению проблем религии и общества Института Европы Российской академии наук,

к.филос.н., доцента Шиманской Ольги Константиновны

на автореферат диссертации **Воробьёвой Елены Сергеевны**

«Субкультура аниме в современном российском социокультурном пространстве (на примере Юга Дальнего Востока)», представленной на соискание учёной степени кандидата культурологи по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры»

Тема заявленного диссертационного исследования «Субкультура аниме в современном российском социокультурном пространстве (на примере Юга Дальнего Востока)», представляется нам актуальной так как в фокусе внимания диссертанта находится проблема специфики социализации молодёжи на пересечении глобального и локального пространств культуры, попытка глубокого проникновения в одну из молодёжных субкультур, связанную напрямую с цифровизацией и визуализацией современного культурного пространства. Автор анализирует новые формы кросс-культурного и межкультурного диалога в молодёжных субкультурах России и других стран, возникающих в глобальной сети Интернет, с организационной точки зрения сгенерированных и управляемых через неё. Одной из самых повсеместно распространенных таких цифровых и креативных молодёжных культур является аниме, поэтому автор вполне закономерно обращается к истории её возникновения в Японии и интересу зрительской и игровой аудитории во всём мире. Е.С. Воробьева отмечает, что популярность аниме во всём мире и у нас в стране связана с тем, что это «культура соучастия», у которой есть альтруистический и творческий потенциал объединяющий молодых людей и способствующий их позитивной социализации. Молодые люди, находящиеся внутри этой субкультуры используют тиражируемые аниме образы и модели поведения как образцы для самопознания и самовоспитания и адаптации в группах единомышленников. Посредством участия в тех или иных субкультурных группах молодые люди преодолевают аномию общества массового потребления, или как пишет автор – переживание и преодоление «травмы модернизации», то есть нормативности культуры и поиска новых, приемлемых для себя ненасильственных и ярких образцов поведения и восприятия действительности.

Сильной стороной проведенного исследования выступает очень широкая вербальная и визуальная источниковая база проведенного диссертантом анализа: законодательные акты, тексты с аниме-сайтов, самодельные журналы, анкетирование, интервью и т.д. Комплекс привлечённых источников вызывает уважение к объёму работы,

выполненному диссертантом и обоснованности выводов к которым она приходит. Автор разбирает так же и палитру общественного мнения в отношении аниме субкультуры.

Положения, выносимые на защиту, на наш взгляд, обоснованны и отличаются глубокой проработкой и научной новизной. Автореферат отличается чёткой структурой и соразмерностью. Написан автореферат ясно, лаконично и логично, несмотря на сложность заявленной темы. Именно сложность раскрываемой темы, а так же подход к её интерпретации не может не вызывать вопросов:

1. Можно ли говорить о каких-либо отличительных чертах отечественной субкультуры аниме от их зарубежных сообществ единомышленников в Японии, Южной Корее, США, Западной Европе?
2. Интересовал ли диссертанта социологический срез участников аниме субкультуры: возраст, пол, образование, профессиональная деятельность, семейное положение и т.д.?

Выносимая на защиту диссертация выполнена на основе богатого практического и теоретического материала, имеет высокий научный уровень, новизну, актуальность. Её автор – Воробьёва Елена Сергеевна - заслуживает присвоения искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры».

13.04.2021

Шиманская О.К.

Шиманская

