

Отзыв

на автореферат диссертации соискателя Департамента искусств и дизайна Школы искусств и гуманитарных наук ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет» Ли Минда (Китайская Народная Республика) «Восприятие России в современной китайской культуре», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Актуальность избранной для исследования темы не подлежит сомнению, так как осмысление восприятия одной страны в культуре другой – важнейшая в теоретическом и практическом отношении проблема. Сегодня каждая страна заинтересована в формировании своего позитивного образа в социокультурной среде партнера. Особенно это касается отношений КНР и РФ. Их отношения как давних партнеров динамично развиваются во всех сферах общественной жизни.

Предметом своего исследования диссертант назвал процесс изменения образа России в китайской науке, СМИ, художественной литературе, на политическом, социальном и повседневном уровнях. Исходя из предмета исследования и специфики русского языка, цель диссертационного исследования Ли Минд определил как изучение «диахронических изменений образа России в массовом сознании китайцев в рамках комплексного подхода на основе имагологии и имиджологии» (с. 9 автореферата). Определение предмета и выбор цели обусловили специфику исследования. В выборе источников и определении специальных аспектов восприятия России соискатель акцентирует внимание на мнение самих китайцев. Образ России изучается диссертантом по принятому в китайской литературе алгоритму – выделяются конкретные элементы, составляющие этот образ (2 глава). Таким же путем автор идет и при изучении восприятия России в современном Китае: описываются конкретные элементы процесса восприятия образа

современной России (глава 3). Такой подход обусловил выбор методологического аппарата для изучения предмета исследования: в каждом конкретном случае применяется свой методологический тезаурус (лингвистика, элементы семиотики, герменевтики, дискурсивного метода, теория стереотипов, метод дайджестирования и метод анкетирования).

Несомненным достоинством работы является ее междисциплинарный характер. В его дискурсе автор производит много сравнений базовых понятий в русском и китайском языках, выявляет специфические особенности и основные направления китайской имагологии, обосновывает понятие «стереотип» для изучения образа России в Китае. Значительное внимание в работе уделяется роли фоновых знаний для складывания целостного взгляда на российскую действительность.

Практическая значимость работы состоит в том, что положения и выводы проведенного исследования могут быть рекомендованы к использованию в образовательном процессе для преподавания целого комплекса социально-гуманитарных дисциплин, таких как культурология, теория межкультурных коммуникаций, история стран и регионов Дальнего Востока, имиджелогия и имагология, современные социокультурные практики и др., а также в социокультурных проектах, задачей которых является повышение культурной грамотности и толерантности. Результаты проведенного исследования помогают понять основные закономерности динамики восприятия образа России в современной китайской культуре; способствуют пониманию новейших представлений современных китайцев о России и русских людях.

Основные выносимые на защиту положения (с. 14-16 автореферата) научно обоснованы, точно сформулированы и последовательно раскрываются в содержании автореферата. Автореферат написан хорошим русским языком. Работу отличает четкость структуры и последовательность изложения.

Особая заслуга автора заключается в том, что в данном исследовании образа России в китайском общественном сознании в основу положена не только филологическая методология, но и методы социологического исследования, которые более адекватны для решения поставленной проблемы. Исследование отличается самостоятельным подходом, автор проанализировал российскую, западную и китайскую научные традиции исследования феномена образа/имиджа.

Однако (если судить по тексту автореферата) содержание исследования не лишено недостатков. Так, стр. 4-9 автореферата посвящены очень подробному описанию степени научной разработанности проблемы. С одной стороны, это достоинство диссертации и диссертанта. С другой – приводит к повторам, в методологической части (особенно в 1-й главе). Не совсем корректны отсылки к китайским ресурсам Интернет. Отсылок много, но квалифицированного анализа нет.

В заключении отметим, что содержание диссертационной работы Ли Минда соответствует специальности 24.00.01 – Теория и история культуры. Основные результаты диссертационного исследования опубликованы в четырнадцати работах, пять из которых (две в соавторстве) опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Диссертация Ли Минда отвечает требованиям пп. 9-14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, а ее автор заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Отзыв составил доктор филос. наук, доцент, зав. кафедрой истории и философии ФГБОУ ВО Новосибирский ГАУ
Сергей Иванович Черных

*Подпись
удостоверен
Наименование
отдела кадров*



Сергей И. Черных