

## **ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА**

Гомбоевой Маргариты Ивановны на рукопись диссертации Шан Бофэй «Специфика трансформации праздничной культуры Китая XX– начала XXI веков» представленную на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

### **Актуальность темы исследования.**

Актуальность темы диссертационного исследования обусловлена колоссальными процессами трансформации общества, изменившими новейшую культуру и историю современного Китая. Чтобы осмыслить сущность трансформационных процессов исследователям следует оперировать смыслами новейшего индустриального переворота, осуществленного соотечественниками нашего соискателя ученой степени: «искусственный интеллект», «виртуальная и дополненная реальность», системная цифровизация и роботизация общества, внедрение киберфизических систем и т.д., Этот перечень инноваций существенно влияет на бизнес, общество и культуру. В контексте сказанного, изучение специфики трансформации праздничной культуры Китая носит своевременный и актуальный характер.

Значимыми являются как изменения, происходящие в социокультурной сфере праздничной культуры Китая, так и эволюционная динамика праздничной культуры, которая влечет за собой обновление всей системы праздников и самой культуры.

Один из наиболее интересных пластов праздничной культуры Китая – период XX – начала XXI вв., который позволяет проследить за изменениями сущностными основаниями общенациональной культуры Китая. Необходимость исследования праздника на этом рубеже обусловлена тем, что, праздник претерпевает определенные изменения, вызванные трансформациями как в политической, экономической, социальной и культурной сферах. Анализ этих изменений позволяет получить

представление о современном празднике и выявить тенденции развития праздничной культуры Китая.

### **Достоверность и степень обоснованности результатов диссертации.**

Сформулированные в диссертации научные положения и выводы представляются достаточно обоснованными и достоверными, поскольку основываются на изучении материалов отечественной, китайской и зарубежной теории практики, посвященные обсуждаемой проблеме и опираются на результаты исследования значительного количества разнообразного фактологического материала. В частности, в работе широко используются: данные приказов руководителей КННП, докладов, выступлений и речей руководителей КПК и китайского государства; информационные материалы, опубликованные на сайтах Центрального правительства КНР, Министерства образования КНР, сайтах информационных агентств и др.; первоисточники – газеты Жэньминьжибао, Вэньхуэйбао, Цзефанжибао и др.; академические словари и энциклопедии на русском и китайском языках; интервью, воспоминания старшего поколения китайских жителей.

В ходе выполнения диссертационной работы автором применялись следующие методы научного исследования: историко-генетический метод, структурно-функциональный метод, компаративистика как совокупность сравнительных методов, метод включенного наблюдения, метод семантического анализа, принятый в лингвистике (в частности, подход, предложенный Д.В. Сергеевым), отдельные элементы дискурсивного метода.

Основные результаты и выводы представленной диссертационной работы апробированы в 14 статьях, из которых 7 публикаций размещены в журналах из перечня рецензируемых научных изданий ВАК.

Диссертационное исследование логично структурировано, исходя из поставленных задач и целей работы.

**В первой главе** проведен анализ теоретических аспектов базовых понятий «праздник» и «праздничная культура» в русском и китайском

языках». Сущность феномена «праздник» в России рассматривается на основании работ А.И. Мазаева, Т.А. Бернштам, И.М. Снегирева и др. Сущность «праздника» в Китае выявляется на основании исследований Сяо Фана, Ли Фэна, Гун Сюешэна, а также официального «Словаря современного китайского языка». При рассмотрении понятия «праздничная культура» в России автор опирается, в первую очередь, на работы Ю.М. Лотмана, М.М. Бахтина, В.Я. Проппа, О.Л. Орлова. В Китае значимыми стали работы Сюй Ванбанга, Ян Линя, Чжао Дунюя.

Помимо этого в указанной главе выявлены восемь основных направлений научных исследований, посвященных рассматриваемой тематике: 1) изучение происхождения, обычаев, ритуалов, легенд и традиций традиционных праздников; 2) классификация китайских праздников; 3) изучение памятных дат; 4) изучение китайской праздничной культуры; 5) изучение праздничной кухни; 6) изучение китайских зарубежных праздников; 7) изучение традиционных праздников в контексте литературы и искусства; 8) изучение древних праздников (Времена года).

Также в рамках первой главы автором установлено, что историко-культурная динамика развития изучения российскими исследователями праздничной культуры Китая» проявляется в том, что до 1990 г. они проводились в широком диапазоне: изучение китайские нации, культуры и религии Китая. После 1990 г. исследования стали более конкретными и детальными, перейдя к изучению традиций, привычек, обычаев китайских традиционных праздников и повседневной культуры.

В заключение параграфа Шан Бофэй приходит к следующему выводу: понимание праздничной культуры Китая возможно лишь в контексте изучения и освещения проблем сохранения и развития национальной культуры, так как политика правительства Китая в отношении национальной культуры влияет на развитие праздника.

**Вторая глава** посвящена изучению системы современных праздников Китая. Автором рассмотрены два типа праздников: государственные

праздники и праздники отдельных категорий китайских граждан. Также в диссертации изучено и показана характеристика традиционных праздников, процесс проникновения в Китай западной культуры; памятные даты, выделяющиеся в самостоятельные подгруппы: политические, профессиональные, социальные и семейные памятные даты; политические памятные даты, которые обычно связаны с важными историческими событиями, революциями, Коммунистической партией КНР; профессиональные памятные даты, обусловленные общественными потребностями в определенной профессии.

На основе существующих в Китае классификаций праздников автором была разработана собственная классификация. Все базовые современные праздники Китая предлагается разделить на пять типов: государственные праздники; праздники для отдельных категорий граждан; традиционные праздники; заимствованные праздники и памятные даты. Основанием для классификации стало количество дней отдыха и качество праздничных дней.

Первой тип – китайские государственные праздники, они являются праздниками для всех китайцев. Второй тип – праздники отдельных категорий граждан, они включают в себя два вида. Третий тип – китайские традиционные праздники, они являются особенными, потому что среди них есть одновременно и государственные, и народные праздники. Четвертый тип – заимствованные праздники. Пятый тип – памятные даты, которые празднуются без выходных дней.

В результате проведенного анализа автор приходит к следующему выводу, что праздничная культура Китая – это особая система, которая включает в себя праздники, утвержденные законодательством (государственные праздники и праздники для отдельных категорий граждан), и народные праздники (традиционные, заимствованные, памятные даты), которые комбинируются на основе солнечного и лунного календарей (традиционные праздники рассчитываются только по лунному календарю,

тогда как политические, профессиональные, социальные памятные даты и другие праздники – по солнечному календарю).

Особый интерес представляет **третья глава**, где рассматриваются особенности трансформации праздничной культуры Китая. Автором проанализированы государственные праздники Китая и отмечено, что в список всех государственных праздников был объявлен 24 декабря 1949 г. Их было четыре: Юань дань (1 выходной день), Чуньцзе (3 дня), День труда (1 день), День образования КНР (2 дня), и всего 7 выходных дней<sup>1</sup>.

В работе изучается проблема трансформации китайских традиционных праздников. Автор считает, что анализировать трансформации современных китайских традиционных праздников необходимо в двух аспектах. Первый – изменение «количества». Второй аспект – изменение «качества». Также рассматривается влияние западных праздников на китайскую праздничную культуру. Западные праздники в Китае не такие, как на Западе в традиционном их понимании.

В работе изучена проблема трансформации китайских памятных дат, которые включают в себя два важных периода: во время Китайской Республики (1912–1949) и после образования КНР (с 1949 по настоящее время). В результате анализа автор пришел к выводу о том, что процесс формирования современной китайской праздничной культуры не только не завершен, но и активно продолжается.

**Научная новизна проведенного исследования, результатов и выводов диссертационной работы.** Научная новизна диссертационного исследования определяется, прежде всего, комплексом сформулированных научных положений по анализу китайской праздничной культуры XX – начала XXI вв.

---

<sup>1</sup> 政务院举行十二次会议通过节日放假办法通令全国各地遵行 // 人民日报. 1949年12月24日. Правительственный совет провел 12 заседаний и провел праздничные дни, чтобы обеспечить соблюдение порядка по всей стране // Жэньминьжибао. 1949. 24 декабря.

Критериям научной новизны отвечает целый ряд полученных автором результатов. Среди них особо отметим следующие:

1) выполнен анализ базовых понятий «праздник» и «праздничная культура» на русском и китайском языках на предмет выявления сходства и различия в русской и китайской справочной и исследовательской литературе;

2) выявлены основные направления изучения китайских праздников в российской и китайской науке, в том числе введены в научный оборот неизвестные российской науке китайские источники по праздничной культуре; установлены причины изменений в тематике исследований праздничной культуры китайскими учеными в XXI в.;

3) на материалах китайских источников рассматривается динамика сохранения китайской национальной культуры через традиционную праздничную культуру; установлено влияние на праздничную культуру государственной политики правительства Китая в отношении национальной культуры;

4) осуществлена экспликация понятия «государственный праздник» в китайском языке и культуре; скорректированы представления в российской науке о понятии «государственный праздник» с позиции китайского общества и законодательства;

5) сформирована классификация основных современных китайских праздников, на основании которой предпринята попытка представить праздники Китая как систему, состоящую из праздников, утвержденных законодательством, и народных праздников, формирующуюся на основе солнечного и лунного календарей;

6) проведен системный анализ характерных черт основных современных праздников, которые разделяются автором на пять типов: государственные праздники; праздники отдельных категорий китайских граждан; традиционные праздники; западные праздники в Китае; политические, профессиональные, социальные, семейные памятные даты;

7) выявлены базовые принципы трансформации китайских праздников

с позиции «количества», «качества» и «взаимодействия», особенности развития и трансформации государственных, традиционных праздников и современных памятных дат Китая, установлена трансформация западных праздников, проникающих в ткань современной китайской культуры.

Теоретическая значимость заключается в том, что результаты диссертационного исследования помогают лучше понять специфику китайской национальной культуры и могут быть представлены как теоретическое доказательство необходимости дальнейшего изучения проблем защиты, сохранения и изменения праздничной культуры в контексте современной глобализации.

Практическая значимость состоит в том, что положения и выводы диссертации могут быть рекомендованы к использованию в образовательном процессе для преподавания таких дисциплин, как культурология, теория межкультурных коммуникаций, современные социокультурные практики, культура повседневности, китайская культура, культурная глобализация и др., а также в социокультурных проектах, задачей которых является повышение культурной грамотности и толерантности.

**Содержание автореферата** в целом соответствуют основным положениям представленной диссертации.

Несомненным достоинством работы является широта анализа предмета исследования в процессе его интеграции в научно-исследовательское пространство России и Китая (с. 3,4,5,6 автореф.), введение в научный оборот новых эмпирических данных, выявляющих предмет исследования на современном этапе.

**Замечания по диссертационной работе.** При общем хорошем впечатлении от работы имеются следующие замечания. Так, несмотря на то, что автором проведен анализ весьма большого объема различного фактологического материала, недостаточно убедительно осуществлена аргументация концептуализации процесса трансформации праздничной культуры Китая XX – начала XXI вв.

Мы считаем, что раскрываемые в п.3.1. и 3.2. явления существенных изменений праздничной культуры Китая XX – начала XXI вв. могли бы быть обоснованы научной концептуализацией как обобщение наиболее существенных закономерностей изучаемого процесса, что предполагается логикой исследования и названием третьей главы диссертации. Указанные параграфы отличаются дробностью в осмыслении праздничной культуры современного Китая, описательностью, констатацией достаточно известных сюжетов праздничной культуры Китая. На наш взгляд, осуществляемый анализ оснований изменений праздничной культуры Китая (с.19 автореф.) мог бы быть углублен более убедительным методологическим инструментарием. Следует, однако, отметить, что эти замечания ни в коей мере не снижают высокой оценки, которую заслуживает выполненная работа.

**Заключение по диссертационной работе.** Представленная диссертация Шан Бофэй является самостоятельной и завершённой научно-квалификационной работой, выполненной на актуальную тему, содержит элементы научной новизны, а также обладает теоретической и практической ценностью.

Диссертационная работа Шан Бофэй соответствует требованиям пунктов 9 и 10 Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства РФ от 24.09.2013г. №842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а сам автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата экономических наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Официальный оппонент,  
доктор культурологии, профессор,  
заведующая кафедрой теории и истории культуры,  
искусств и дизайна  
ФГБОУ ВО «Забайкальский



государственный университет

г. Чита.

Гомбоева Маргарита Ивановна



Подпись	<i>Гомбоева М.И.</i>
Заверяю:	<i>Начальник отдела кадров ЗабГУ</i>
	О.В. Евтушок
16	08 2020 г.

Контактные данные:

ФГБОУ ВО "Забайкальский государственный университет"

Адрес: [672000](http://672000) г. Чита ул.Бабушкина, 125, каб. 60

Телефон: [+79245758563](tel:+79245758563)

e-mail: [m.i.gomboeva@gmail.com](mailto:m.i.gomboeva@gmail.com)

Сайт: [zabgu.ru](http://zabgu.ru)